EL MUCHACHO QUE AGREDIÓ AL GRAN RABINO ES UN CIUDADANO COMÚN Y CORRIENTE... NO MILITA EN NINGUNA ORGANIZACIÓN PODEROSA, NI FORMA PARTE DE NINGUNA CAMPAÑA INTIMIDATORIA, NI OBEDECE ÓRDENES DE ARRIBA... TENGO PRUEBAS IRREFUTABLES AL RESPECTO

¿CUÁLES, POR EJEMPLO?

ESTÁ PRESO

RUDY & DANIEL PAZ

EXCLUSIVO: Página/12 EN LONDRES

Entrevista al marino inglés que capturó al "Angel Rubio"

"ASTIZ FUE MI PRISIONERO"

Páginas 6/7

Di Tella aseguró que EE.UU. invitará a la Argentina a sumarse al TLC en los próximos seis meses

INVITADOS A TOMAR NAFTA

Página /11



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de enero de 1994

Año 7-Nº 2054-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

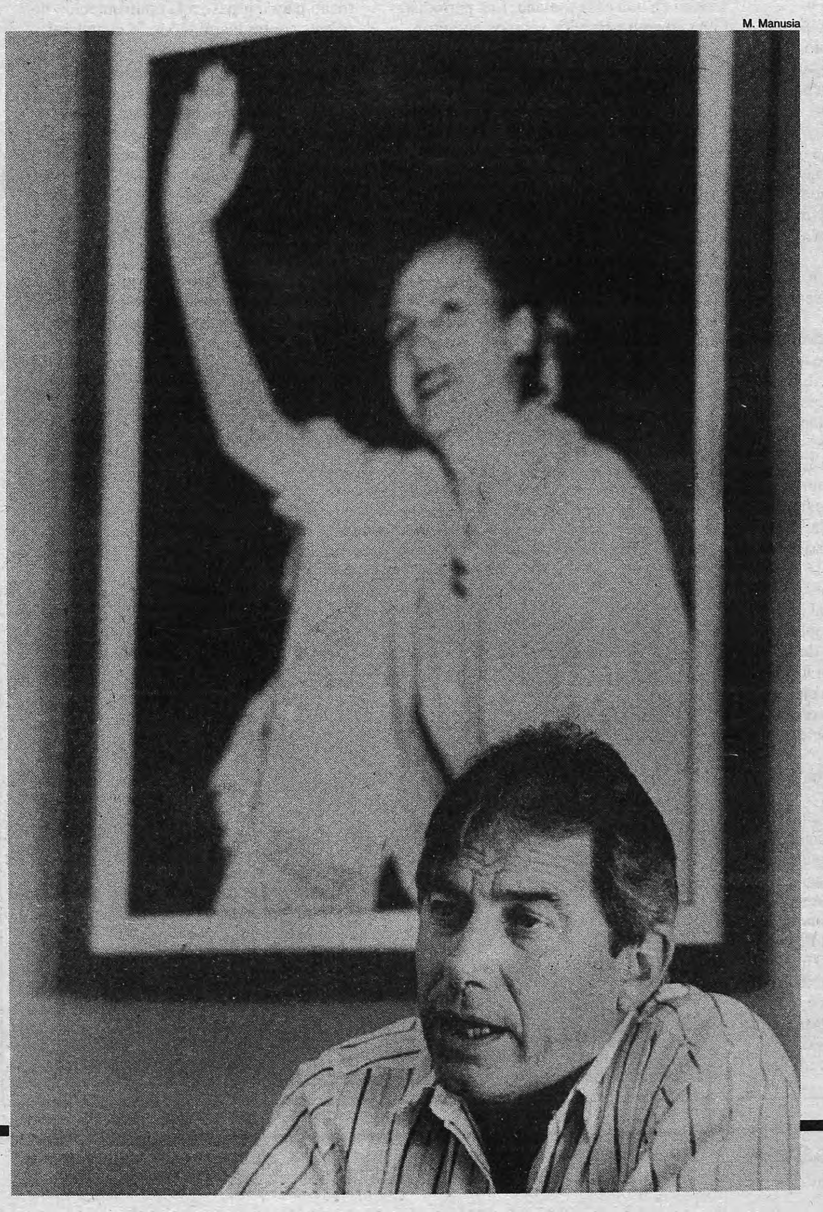
BIBLIOTECA NACIONAL
P.T.H.
23 NOV 2015
co. Dp-Tec

El líder de la "nueva" CGT, Juan Palacios, anticipó a **Página/12** que la próxima semana tomarán medidas de fuerza contra la política oficial

Páginas 2/3

"QUEREMOS CONFRONTAR"

M. Manusia



TREN

El tren de la historia no se detiene, aunque de vez en cuando cambie de vía. Casi medio siglo atrás el peronismo nacionalizó los ferrocarriles que explotaban los puntuales ingleses, y presentó esa decisión como un logro revolucionario. Hace tres años el justicialista Carlos Menem resolvió invertir la mano y reprivatizar todo el sistema ferroviario, e incluso desmantelar los ramales que no hallaran interesados. John Nelson, de la estatal británica Network SouthEast, conoce esta zigzagueante historia, y acaba de llegar a Buenos Aires para no perder detalle. Ahora son los británicos los que quieren privatizar sus ferrocarriles y parecen ávidos de que los argentinos les enseñen a hacerlo.

La misionera Asunción Scadutto, que dirige un centro de asistencia en el foco del cólera salteño, denuncia la falta de apoyo del Ministerio de Salud en la lucha contra la enfermedad

"MAZZA NO CONOCE LA REALIDAD"

Páginas 12/13



QUEMAR EL SOFA

(Por Alberto Dearriba) En sus épocas de legislador, el vehemente César Jaroslavsky solía repetir la anécdota del hombre que encontró a su mujer con otro y, preso de un ataque de celos, quemó el sofá en el que se acariciaban los amantes. En la semana que termina, el gobernador santafesino Carlos Reutemann quemó el sofá cuando acusó a la prensa de alentar una eventual remezón social. Es cierto que los medios masivos de counicación suelen magnificar algunos acontecimientos, especialmente durante los tranquilos meses del verano. Pero parece también un tanto exagerado endilgarles una cierta vocación conspirativa. Sobre todo, si el propio mandatario provincial reconoce también su íntima preocupación al lanzar un día después un programa de emergencia que incluye préstamos a pequeñas empresas, proyectos para construir 2 mil viviendas, la creación de 3500 puestos de trabajo y el envío de 6 mil raciones extras a comedores escolares. A confesión de partes, relevo de pruebas.

En realidad, la ira del ex automovilista con los periodistas habría surgido luego de alguna comparación entre la situación de Santa Fe y la de Santiago del Estero, donde la Justicia busca entre otros al ex gobernador Juan Carlos Iturre y al ex diputado nacional Hugo Crámaro. "Es distinto, acá nadie roba", le habría dicho el gobernador a los intendentes del Gran Rosario, a quienes les pegó un tirón de orejas por realizar declaraciones "alarmistas". Tanto la ayuda de emergencia como la intención de bajar los decibeles sobre el conflicto social parecen estar en consonancia con las indicaciones y promesas que el gobernador recibió en la Rosada el martes pasado. El propio ministro del Interior, Carlos Ruckauf, salió también a bajar los decibeles al negar que existan señales de alarma sobre un hipotético estallido social. "No hay ningún elemento que indique que hay una situación social complicada", dijo el ministro sólo un día después de que su colega de la cartera de Trabajo, Armando Caro Figueroa, recogiera "demandas, insatisfacciones, desesperanza y escepticismo" en Tucumán, adonde viajó para impulsar una ayuda de emergencia a las provincias del noroeste.

El ministro de Economía santafesino, Juan Carlos Mercier, también cree que la prensa alienta los rumores de estallidos sociales, pero no oculta su preocupación por los niveles de desempleo en Santa Fe, Santo Tomé y el Gran Rosario que –a su juicio– son los más altos del país. En otra clara quema del sofá, el ministro no atribuyó la desocupación a la ausencia de nuevas fuentes de trabajo, sino a la "intensa inmigración" de "bolivianos y chaqueños" que recibe la provincia. La culpa la tienen los menesterosos "de afuera". Semejantes interpretaciones no sólo inducen al error, sino que alientan las venas xenófobas que subyacen en los distintos estratos de la sociedad argentina, se insinúan en los controles que el Gobierno intenta ejercer sobre la inmigración y hasta se expresan en las manifestaciones de protesta de los trabajadores, como mostraron las consignas antichilenas de la marcha de Luz y Fuerza.

La mayoría de las naciones aplican restricciones a los inmigrantes cuando las necesidades de mano de obra barata están cubiertas con creces. Los "espaldas mojadas" mexicanos son una expresión patética de quienes se lanzan de cualquier formar a conquistar el paraíso del Primer Mundo. Las olas del mediterráneo español arrojan a veces a las costas andaluzas a ciudadanos árabes, vivos y muertos, que huyen de situaciones críticas. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) afirma que cerca de 75 millones de seres dejan cada año sus hogares en las naciones pobres en busca de una nueva oportunidad. Las limitaciones que los gobiernos aplican para proteger sus escasos mercados laborales van acompañadas casi siempre de una dosis de xenofobia, un sentimiento emparentado con el racismo.

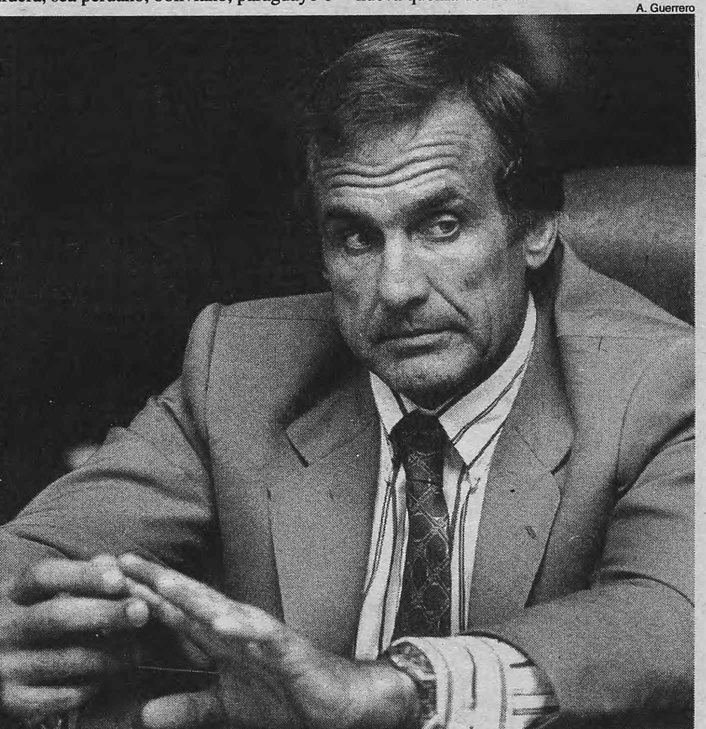
Aunque sin las delicias del Primer Mundo, la Argentina se asoma periódicamente al fenómeno internacional. De los prejuicios raciales o religiosos a la intolerancia hay un corto trecho. Del "judío piojoso" del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, hacia un periodista, que no obtuvo la respuesta debida en la sociedad y el Gobierno, se pasó en algo más de un mes a la agresión contra el gran rabino Salomón Ben Hamú. El ataque contra la máxima autoridad religiosa judía de Buenos Aires se produjo un par de semanas después de que la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) le cursara una carta al presidente Carlos Menem para manifestarle su preocupación "por una tendencia creciente en las manifestaciones antisemitas". Por ahora, todo indica que en realidad fue obra de una patota de adolescentes violentos, antes que de una oscura organización nazi. Pero justamente por ello, el episodio exhibe la intolerancia que habita en buena parte de los argentinos y que a veces encuentra voceros desde los más altos cargos.

El jueves a la madrugada se produjo un suceso todavía oscuro en la parrilla "La paraguaya", del barrio de San Cristóbal, en el cual fue detenido por personal policial un grupo de ciudadanos peruanos que viven en una casa tomada. Los periodistas que consultaron a los vecinos pudieron recoger los prejuicios del caso. Un cable de una agencia de noticias informó que uno de los testigos del episodio señaló que "todos los ocupantes de la casa (hombres, mujeres y criaturas) son de suma peligrosidad". No se trata de justificar la delincuencia: Pero semejantes acusaciones, en las cuales hasta los chicos de la "minoría intrusa" son los feos, sucios y malos de la película, se parecen bastante a la simplificación de quienes piensan que la falta de trabajo es responsabilidad de los inmigrantes. Al menos tienen un sustrato parecido: la culpa la tiene siempre el otro, el que viene de afuera, sea peruano, boliviano, paraguayo o coreano.

Los trabajadores de Edesur –una empresa de capitales trasandinos– manifestaron frente a la ex sede de SEGBA por el despido de cuatro compañeros acusados de sabotaje sin causa judicial previa. Dirigentes del Sindicato de Luz y Fuerza, como Oscar Lescano, encabezaron la movilización con pancartas que recordaban a las madres de "los chilenos". Aunque las generalizaciones suelen ser peligrosas, se supone que hasta allí se referían a los directivos de la empresa. Las manifestaciones gremiales, en fin, nunca se parecieron a las marchas de los viejos liceos de señoritas. Pero el asunto pasó de castaño oscuro cuando algunos de los manifestantes se dedicaron a quemar una bandera del país vecino. Nadie puede creer seriamente que sea la nación chilena en su conjunto la causante de nuestros males. A uno y otro lado de la cordillera hay trabajadores que padecen los planes de ajuste o las injusticias sociales. El último gobierno militar intentó exacerbar la intolerancia al punto de llevar a la Nación al borde de una guerra absurda. El tiempo demostró palmariamente que los responsables de la desgracia argentina no estaban precisamente del otro lado de los Andes.

En el ojo de la tormenta se agita la necesidad de generar nuevas fuentes de empleo y de construir una sociedad más justa. Cuando la lucha por los niveles mínimos de vida es tan salvaje, suelen producirse enfrentamientos absurdos. Las viejas contradicciones entre capital y trabajo pueden pasar a veces a un segundo plano para dar paso a la confrontación de pobres contra marginados. Y cuando el poder reacciona para reponer el orden social, todos resultan apaleados en la misma bolsa. El ministro de Defensa, Oscar Camilión, intentó tranquilizar el miércoles a los argentinos al afirmar que las Fuerzas Armadas sólo intervendrían para reprimir convulsiones sociales en caso de que fueran sobrepasados los cuerpos policiales y de seguridad. Pero el efecto que produjo parece inverso. Porque ratifica que más allá de los planes sociales, el Gobierno no dudará si las papas queman: acusará nuevamente de "subversivos" a los desesperados y marchará decidido a una nueva quema del sofá.

A. Guerrero



EL LIDER DEL

"No

Aun admitiendo que las encuestas los sitúan con la peor imagen de su historia, Juan Manuel Palacios –jefe del grupo de gremios que se abrieron de la CGT– promete una medida de fuerza para oponerse a la flexibilización laboral. Cree que recogerán la adhesión de las regionales del interior y asegura que no votaría a Menem porque "defiende a los oligarcas". El nuevo desprendimiento sindical dejó por ahora con la boca abierta a los capos de las grandes corporaciones.

Amín elogia a Ubaldini

"A lo mejor el tiempo le ha dado un poco la razón a Saúl Ubaldini", dijo el mecánico Raúl Amín a **Página/12** cuando se le preguntó si las críticas que ahora enarbola la CGT no eran las mismas que hacía el cervecero cuando el sindicalismo menemista cuestionó su liderazgo. La pregunta vino a cuento del encendido discurso que Amín pronunció en Tucumán, el miércoles, frente a las regionales cegetistas del noroeste que reclaman plan de acción.

–¿Usted está de acuerdo con la orientación del plan económico?

–Estamos de acuerdo con la orientación que se le ha dado y lo hemos apoyado desde el primer momento, pero no estamos conformes con las consecuencias y los resultados. Acá hay un sector que se está beneficiando a costa de las provincias y de los trabajadores, mientras el sector empresario sigue acaparando un gran poder económico.

–¿El plan económico que ustedes apoyan no es exactamente eso?

–No, porque el Plan de Convertibilidad tenía tres objetivos: equilibrar las cuentas fiscales, estabilidad y crecimiento. Pero hasta ahora la etapa de crecer no llega y, al contrario, parece que para ese momento nos quieren sacar de la cancha.

–¿Pero esto no es lo mismo que decía Saúl Ubaldini cuando ustedes le dividieron en dos la CGT?

–No... Ubaldini posiblemente tuvo la visión de no creer porque tenía su propio proyecto personal, aunque a lo mejor el tiempo la ha dado un poco la razón.

RECIENTE CISMA DE LA CGT PROMETE UNA MEDIDA DE FUERZA

ES PELEA DE PODER"

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
PALOMA
GARCIA
FECHA 15 AGO 2015
M. Manusia

(Por Diego Schurman) "Queremos confrontar con el Gobierno ahora", dice Juan Manuel Palacios, el dirigente de los choferes que encabeza el más reciente cisma de la CGT. Al frente de los gremios del transporte, se marchó diciendo que la cúpula "no cumplió el mandato del comité central confederal del paro y la movilización". Pero en su charla con este diario expuso una gama más amplia de diferencias: "Para nosotros no es una lucha de poder interno", aseguró. "Ubaldini es uno más." "Menem defiende a los oligarcas." Y otra certeza: "Todavía no sé cuál, pero vamos a tomar una medida de fuerza contra la flexibilización laboral".

–¿Qué van a hacer ahora?

–Vamos a estructurar una alternativa ya, para confrontar a un plan económico que sigue expulsando a los trabajadores. Ya no vamos a entrar más en el juego de la interna de la CGT, que sigue extendiendo los tiempos de respuestas cuando tenemos la flexibilización laboral encima.

–¿Lo que ustedes buscan es que la CGT modifique su conducción?

–Lo que nosotros vamos a hacer es diagramar un plan de lucha que abarque a las regionales de la CGT, que han sido abandonadas por la propia CGT. No queremos discutir más en la interna. No queremos perder tiempo. Es mucho más sana la respuesta que dieron el jueves los trabajadores de YPF, los de Luz y Fuerza y los trabajadores de subterráneos. Si seguimos discutiendo en la interna no llegamos a nada. Porque la CGT no cumple.

–¿Ubaldini estará a la cabeza?

–No. No lleva el nombre de nadie a la cabeza. Ubaldini es uno más de los que queremos sumar, por su peso y trayectoria. Pero es uno más.

–¿Y si Ubaldini volviera a la cabeza de la CGT?

–Va más allá de los nombres. Nosotros no queremos discutir el regreso de Ubaldini a la CGT. Aparte, ¿cómo podría llegar a Ubaldini a la CGT?

–A través de un congreso extraordinario...

–¿Y cuándo va a ser?

–Ya hay uno convocado para marzo, pero usted sabe que se puede hacer la próxima semana...

–De acá a marzo ya salió la flexibilización y siguen los despidos. Además sigue esta política que parece no tener anticuerpos. ¿Qué hacemos con la gente del interior? Además, la semana que viene nosotros vamos a estar ocupados en la asamblea que convocamos, de donde va a salir un plan de lucha con o sin la CGT. No nos importan las formalidades de los congresos. Lo que queremos es confrontar. Y con estos dirigentes de la actual conducción, que se creen dueños de la CGT, no se puede confrontar. A ellos no les vamos a regalar la sigla de la CGT.

–¿Con esto no se desmorona a la actual conducción de la CGT?

–La separación es porque queremos salir a luchar. Si ellos se quieren sumar a nuestra propuesta, bienvenidos.

–¿Cómo van a oponerse a la flexibilización?

–Con un paro o una movilización. Eso lo decidiremos en una asamblea de todos los gremios que compartan nuestro punto de vista, la semana que viene. Vamos a tener que patear las provincias y ver a las regionales donde los ánimos están caldeados. Yo ahora puedo prometer cualquier cosa, pero hay que estudiarlo. Lo que es seguro es que la nuestra no es una discusión de poder como sucede en la CGT.

–La gente piensa que se endurecen porque les tocaron la cajas de las obras sociales...

–Eso es una especulación. Lo que hizo el Gobierno con la reducción de los aportes de las obras sociales es lisa y llanamente la rebaja de calidad de la salud de los trabajadores. La gente que pierde su empleo no tiene aportes y los ingresos de las obras se reducen. Todas funcionan con un gran sacrificio económico porque tienen muchos menos aportes ya. Con el cólera y la meningitis que hay me pregunto qué va a pasar.

–¿Hasta hace poquito apoyaban la reelección?

–Hoy por hoy, yo no votaría a Menem. Nos defraudó. ¿Adónde está la revolución productiva? ¿Y el salariazo? Nosotros no los vimos.

–¿Cree que la gente le va responder? ¿No sabe lo que dicen las encuestas de los gremialistas?

–Sabemos que las encuestas son claras cuando dicen que la gente no nos tiene confianza. Vamos a ver qué alternativa política les presentamos a los votantes. Esa mezcla de negociaciones entre el radicalismo y el PJ deja sin adversarios al partido oficialista, que justamente por esto se cree siempre triunfante. Pero la necesidad de la gente va mucho más allá. Fíjese lo que pasó en La Rioja, Santiago del Estero, Jujuy. Lo del jueves de YPF y Luz y Fuerza. Y no nos olvidemos de Aluar.

–Donde la CGT no puso la cara en ningún momento...

–Es uno de los motivos por los que planteamos nuestra separación.

–¿Buscarán una alianza con los gremios combativos del CTA?

–Todavía no hablamos, pero si comparten los objetivos sindicales nuestros podemos compartir la lucha. El CTA no es enemigo nuestro.

–¿Coincide con Víctor De Gennaro en que en la Argentina hay dos países?

–Sí, el de los oligarcas y el de los trabajadores.

–Y el justicialismo, ¿de qué lado está?

–Menem, por lo visto, defiende a los oligarcas y a los grandes empresarios.

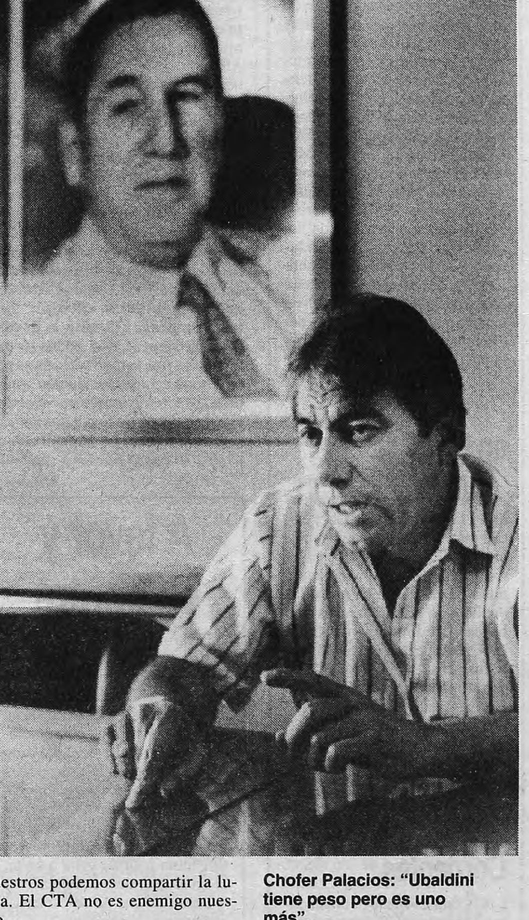
"Lo manejan los zurditos"

–Cortémosla con los Confederales, que esos zurditos siempre los terminan manejando.

La frase emergió al promediar la sesión de aquel Consejo Directivo que decidió postergar la huelga de enero hasta marzo. Algunos la festejaron con sonrisas cómplices, pero el tema quedó en el murmullo. El "zurdito", que no forma parte de ese cuerpo, era Juan Manuel Palacios, el mismo que se había ido aplaudido del último Comité Central Confederal luego de aprobarse por unanimidad su moción de parar.

"No sé de dónde salió, pero ellos dijeron que había cuatro zurditos que molestaban", dijo Palacios. "Creo que se referían a Hugo Moyano (camioneros), Alicia Castro (azafatas), Martín Castro (músicos) y a mí, que fuimos los que hicimos los discursos más duros. El otro que estaba ahí sentado, y no se sintió afectado, era Carlos West Ocampo (sanidad), uno de los más fervientes defensores de la medida, aunque ahora parece que no."

De todas formas, el jefe de la UTA minimizó el macartismo de sus pares asegurando que "a esta altura del partido los motes son lo que menos me importa, son viejas prácticas que para mí ya están superadas".



Chofer Palacios: "Ubaldini tiene peso pero es uno más".

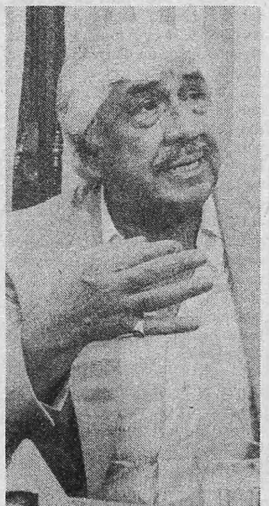
"No podemos esperar ningún congreso. Queremos confrontar."

Nada que hablar con Luis

"Ninguno de nosotros irá a Mar del Plata porque no tenemos nada que hablar con Barrionuevo." Con esta frase, Juan Manuel Palacios tiró ayer por la borda el intento del dirigente gastronómico por evitar la salida de la CGT de los gremios del transporte. El ex "recontraalcahuete" del presidente Menem había anunciado para este fin de semana una "cumbre" con Palacios (UTA), Hugo Moyano (camioneros) y también Saúl Ubaldini, a quien intentan seducir desde dentro y fuera de la CGT para mostrar los dientes al Gobierno. Sin embargo, Palacios se mantuvo imperturbable y sólo atinó a decir que "sobre la interna de la CGT no hay nada más que hablar por lo que no se hará tal cumbre".

Durante la semana, Barrionuevo había llamado a "no romper la CGT". Si bien compartió con los transportistas en que "hay mucha bronca, mucha calentura con lo que está sucediendo", consideró que "hay que discutirlo dentro de la CGT porque es ahí donde tenemos que buscar los cambios".

El gastronómico, que el jueves viajó a Mar del Plata para inaugurar la filial local de Chacarita –club que preside–, señaló que los dirigentes sindicales tendrían que "esperar a que pase febrero y marzo, con un nuevo consejo directivo, con nuevas autoridades, para conseguir realmente una CGT fuerte, inteligente, capaz de lograr todo lo que venimos bregando. Pero por ahora –agregó– tenemos que esperar, porque la CGT está siendo partícipe de algunas tratativas que antes no se daban".



Oscar Lescano.

LESCANO AMENAZA CON PARO

Ahora es "de verdad"

El cosecretario de la CGT, Oscar Lescano, volvió a amenazar ayer con una huelga general de persistir los desacuerdos con el Gobierno y el empresariado en torno de la flexibilización laboral (ver página 4). "La reunión que tendremos el lunes con (el ministro de Trabajo, Armando) Caro Figueroa y la gente de la UIA será la última en la que participaremos y si allí no hay una solución satisfactoria tendremos que parar", dijo el dirigente de Luz y Fuerza al concluir la reunión de la comisión tripartita que analiza la reforma laboral.

El gremialista desempolvó el fantasma de la huelga en medio de fuertes acusaciones originadas en el propio seno de la CGT y en la escindida intersindical del transporte (UGTT) por la "inacción" de la central frente al recorte de los aportes patronales a las obras sociales y la flexibilización laboral.

El discurso de los caciques de la CGT ya había comenzado a endurecerse en Tucumán, desde donde el mecánico Raúl Amín manifestó su desencanto con el nuevo proyecto de empleo de la cartera laboral. Pero lo que dijo allí, ante medio millar de delegados regionales, se diluyó horas después en la reunión reservada con Caro Figueroa y los empresarios.

El doble discurso mereció también la chicana del asesor de la UIA, Daniel Funes de Rioja, que mientras Lescano hacía su pronunciamiento a favor de la huelga dijo: "Sólo hace falta la homogeneización del discurso sindical, porque los empresarios coincidimos en todos los puntos centrales".

La UCR estudia qué hacer con la reforma laboral

Ante el fracaso de las negociaciones tripartitas, el Gobierno les tira la pelota a los radicales.

(Por Alejandra Rey) **El virtual fracaso de las negociaciones tripartitas –Gobierno, CGT y empresarios– podría derivar en un nuevo dolor de cabeza para Raúl Alfonsín si efectivamente el menemismo concreta su amenaza de discutir a la brevedad la ley de reforma laboral en el Congreso. El viceministro de Trabajo, Carlos Etala, dijo ayer que "es obvio que se va a buscar un acuerdo con el radicalismo" si luego del lunes –como todo parece indicar– el diálogo de los actores sociales sigue en un punto muerto. La respuesta desde la UCR no se dejó esperar y fue el diputado alfonsinista Leopoldo Moreau quien, sin sutilezas, advirtió: "Antes de empezar a discutir la flexibilización laboral, que en los términos en los que está planteada se parece más a la esclavización que a otra cosa, tendríamos que discutir el crecimiento de la economía".**

La movida del Gobierno es ahora pasarle la pelota a la UCR para que la ley de flexibilización laboral se convierta en otro de los temas álgidos de la interna. De paso, el oficialismo distribuiría el costo político que seguramente va a acarrear la discusión.

"Alfonsín presentía esto –dijo a **Página/12** una fuente del MODESO alfonsinista– y se encargó de dejar explícitamente fuera del Pacto de Olivos la cuestión de la ley. Cuando el acuerdo estaba en cierne, Raúl le informó al menemismo que en ese tema no habría negociación, al menos en estos términos." La explicación no cierra del todo: cuando Bauzá le preguntó al ex presidente por el tema, éste lo derivó –dice el Gobierno– a Armando Caro Figueroa y al especialista Julio Godio. El primero terminó en el ministerio.

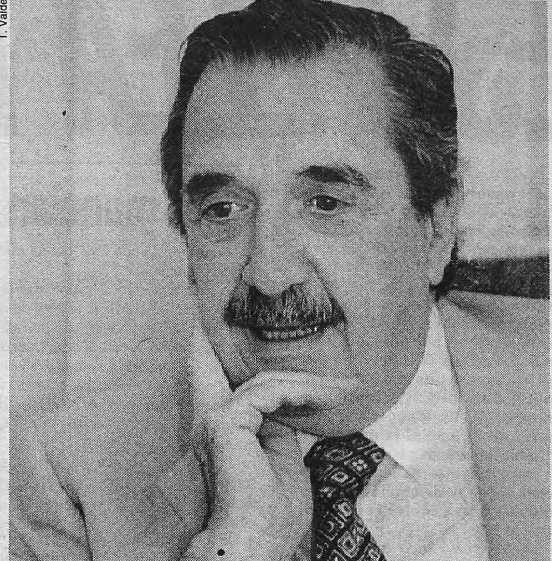
"La Argentina vive un proceso fenomenal de desindustrialización –dijo ayer Moreau–. La falta de empleo no es por el ingreso de la robótica o de tecnología, como en el caso de los países europeos, sino porque aquí se cierran las fábricas. Le estamos vendiendo menos al mundo: en plena época de hiperinflación exportábamos el 20 por ciento de lo producido en el país y ahora bajamos al 13, con la consecuente quiebra de las economías regionales."

Pese a las declaraciones, la estrategia oficialista causa no pocos problemas en la UCR. "Es el próximo gran quilombo –reconoció un allegado a Alfonsín–, porque están en juego muchas cosas y, además, para Alfonsín es el gran desafío: va a intentar una buena estrategia para zafar del Pacto y demostrar que es oposición." Esta afirmación no excluye el diálogo: "Nosotros estamos dispuestos a escuchar al Gobierno, pero jamás vamos a convalidar políticas que perjudiquen a los trabajadores", dijo el vocero del titular de la UCR, Simón Lázara.

"No podemos estar de acuerdo con la modificación de los horarios de trabajo, por ejemplo, y tendríamos que analizar muy bien el tema de los accidentes laborales antes de comenzar a charlar. En el fondo, lo que hay que redefinir es la relación del Estado con los empresarios y los sindicalistas. Pero, también hay que flexibilizar el mercado de trabajo", sostuvo el vocero de Alfonsín.

Si bien el MODESO asegura que habrá "consenso" entre los legisladores de la UCR, en el fondo temen que algunos diputados de De la Rúa o de Angeloz voten a favor de la ley por "simpatías obvias". Los Fredi Boys, que ya adelantaron su oposición al proyecto, no tendrían razones válidas para votar en favor del menemismo. Eso sí: desconfían que los alfonsinistas sean tan intransigentes como promete. "Alfonsín quiere dialogar con el Gobierno, siempre y cuando quede en claro que no está del lado de los desprotectores y su discurso de ahora en más será que el Ejecutivo se aparte del lado de los empresarios. No vamos a participar en un proyecto que liquide toda la protección a los trabajadores."

El eje del discurso de Alfonsín será que "en un modelo económico como este, el problema no reside en lo que le cuesta al empresario la mano de obra. La desocupación se produce porque no hay economías que apunten a los trabajadores. Nosotros nos vamos a regir con los criterios de la OIT", aseguró Lázara.



Raúl Alfonsín. Dice que va a correr por izquierda.
"Es la esclavización", dijo Moreau abriendo el paraguas.

A favor y en contra

Dentro del radicalismo, las posiciones frente a la ley laboral que impulsa el Gobierno son muy variadas. Para los seguidores de Federico Storani, el acuerdo está en línea con la reforma constitucional y, por lo tanto, es el próximo punto de fricción. Los angelocistas, "más a la derecha del modelo que el propio Cavallo" –dicen los detractores–, podrían tener muchas simpatías hacia el proyecto y hasta podrían votar a favor, al igual que ciertos legisladores delarruistas que no se caracterizan por ser "progresistas".

De ahí que la Comisión del Trabajo de la Cámara baja tenga una importancia vital a la hora de discutir. Pedro Novau y Alcidez López son las únicas dos espadas próximas a alfonsinismo, pero con el sugestivo detalle de que están en contra de la ley menemista. Los demás, Elisa Carca y Ricardo Vázquez pertenecen a la Convergencia y también están en contra.

En cambio, fuera del Parlamento, los alfonsinistas tienen más predicamento. Julio Godio, asesor regional de la OIT, vinculado a Simón Lázara; Carlos Ulrich y el sindicalista Luis Etchezar son números puestos para formar la comisión de consulta que muy probablemente hable con el ministro Caro Figueroa, a la sazón ex funcionario de Alfonsín.

Ya en el Comité Nacional funciona una comisión asesora integrada por Ullrich, Adrián Goldín (un angelocista progresista), Ricardo Vázquez (Convergencia), Jorge Sapia (ministro de Trabajo de Angeloz, pero antirreformista), Enrique Espínola Vera (Convergencia) y Carlos Carrera (Fredi-boy de Capital). Una segunda comisión gremial integrada por Abel Bueno (ATE), Etchezar y Miguel Olaviaga (Comercio, Córdoba) acompañarían a los dialoguistas si es necesario.

Al Congreso sin acuerdo

"El lunes agotaremos las posibilidades de llegar a un acuerdo y, si no lo logramos, insistiremos con la sanción al proyecto que ya está en Diputados." La frase pertenece al viceministro de Trabajo, Carlos Etala, quien, a juzgar por sus palabras, no espera un acuerdo con los empresarios y los sindicalistas en el marco de las reuniones tripartitas por la ley de flexibilización laboral. "Desde el inicio de las mismas –aclaró–, sabíamos lo dificultoso que iba a ser conciliar los puntos de vista de empleadores y trabajadores. A pesar de eso, nos mantuvimos en la idea que era necesario intentar este diálogo, para buscar puntos de consenso y enviar un nuevo proyecto que tuviera el respaldo de las fuerzas sociales."

Pero, lo más sugestivo del discurso de Etala fue la insistencia en que la discusión se llevara a cabo en el Parlamento. "Nosotros haremos todo lo posible para que el Congreso asuma la responsabilidad de dictar con la rapidez necesaria las medidas que consideremos adecuadas para dar un salto en la generación de empleo en nuestro país. Hay puntos de ese proyecto que son permanente reclamo de los empleadores, el Gobierno apura esta iniciativa porque cree que es necesaria para el país."

Durante un reportaje, Etala fue consultado sobre si el proyecto que se promueve desde el Ejecutivo, no está hecho a la medida del sector patronal. "El crecimiento de un país se basa en el ahorro y la inversión -dijo- y ésta la tiene que hacer el empresariado. Entonces, si los empresarios no ven un régimen laboral que promueva la creación de nuevas fuentes de trabajo, no hay posibilidad de esa inversión." Como para aclarar más la movida menemista, Etala aclaró que "es obvio que se va a buscar el acuerdo con las representaciones parlamentarias, y en ese caso el radicalismo será uno de los interlocutores".

"EL DESAFIO SINDICAL"

El que no piensa, pierde

(Por R.F.) **Hace tiempo que la dirigencia sindical argentina ofrece la imagen de un gigante descerebrado. Lo dijo Juan Manuel Palacios: la CGT podría tener profesionales, economistas, técnicos trabajando para sí. Pero hace mucho que carece de decisión política de tenerlos. Su pérdida de gravitación en el peronismo la desconcierta (con honrosas excepciones) pero no puede o no quiere romper el círculo. La escasa elaboración intelectual de la realidad es uno de los estigmas con que carga esta dirigencia mejor preparada para la transa y los negocios corporativos que para disputar una batalla cultural.**

"En nuestros días el sindicalismo está acusado de constituir un obstáculo, cuando no el principal, para el desarrollo y la modernización del sistema productivo argentino", sostiene el sociólogo y laboralista Omar Moreno , compilador de *Desafíos para el sindicalismo en la Argentina*, recientemente editado. "En los hechos, la sociedades pueden prescindir del sindicalismo de la misma manera que pueden y han prescindido de instituciones democráticas y participativas sin que ello afectara la perdurabilidad en los tiempos de los gobiernos que tomaron ese camino o decisión. El problema –agrega–es preguntarse qué consecuencias sociales puede generar esa desaparición, la desnaturalización o relativización del sindicato para la justicia social y en caso de que desapareciera, quién se hace cargo de esas consecuencias".

Cuando muchos de los capos sindicales parecen los soldados de esas patrullas perdidas del ejército japonés que, tras cuarenta años en la jungla, siguen sin creer que la guerra haya terminado con su derrota, la fundación Friedrich Ebert –de la social-democracia alemana– se ocupó de reunir a una treintena de esos especialistas –incluyendo empresarios– por los que clama Palacios. Objetivo: descubrir las transformaciones en las relaciones del trabajo, contar lo que ocurre en otros países (incluyendo algunos del capitalismo exitoso) y, en suma, pensar. Se trata, como dice Moreno, de la "la última oportunidad del sindicalismo argentino".

Jesús Rodríguez vs. De la Rúa

Jesús Rodríguez podría encabezar la lista del alfonsinismo que el próximo 20 de febrero competirá con Fernando de la Rúa en la elección interna de los candidatos a convencionales constituyentes del radicalismo porteño. Los dirigentes del Ateneo del Centenario se reunieron tras el último encuentro entre Rodríguez y De la Rúa para decidir los próximos pasos del sector. Luego de considerar que las negociaciones con el delarruismo habían concluido, los dirigentes de varias parroquias postularon al diputado porteño "porque hay que enfrentar a De la Rúa con todo lo que tenemos". La postulación fue avalada ayer en una reunión que el presidente del Comité Nacional, Raúl Alfonsín, mantuvo con los dirigentes porteños Cristina Guevara, Roberto Maratea y Gabriela González Gass, y en la que también se mencionó el nombre de César Jaroslavsky como compañero de lista. De todos modos, la candidatura de Jesús Rodríguez y, sobre todo, la de Jaroslavsky todavía deben pasar por la aprobación de una asamblea que el Ateneo del Centenario realizará el viernes de la próxima semana.

Protesta en OSECAC

Un grupo de trabajadores mercantiles y docentes de cinco jardines maternales de la Obra Social para Empleados de Comercio (OSECAC) protestaron ayer frente a la sede central de la entidad por el cierre de lactarios, donde eran atendidos unos 150 bebés. La dirección de OSECAC, encabezada por el dirigente Juan José Minichillo, decidió cerrar los lactarios de sus cinco jardines maternales, hecho que afectará además, según los padres y maestros que participaron de la manifestación, a aproximadamente unas 40 maestras.

El CTA en Corrientes

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) se reunirá a partir de hoy en Corrientes para analizar la situación de las provincias de la región. El encuentro, el primero de los que está previsto organizar a lo largo del año en distintas provincias, deberá además elaborar las propuestas que se llevarán al Congreso del Trabajo y la Producción que se realizará en marzo. La falta de empleo, el estancamiento salarial, las dificultades de las pequeñas y medianas empresas para exportar y los problemas de la producción regional serán algunos de los temas que se analizarán durante la reunión. Participarán del encuentro organizaciones sindicales de Misiones, Chaco, Formosa y Corrientes, junto con organizaciones empresarias como el Movimiento Agrario Formoseño, su similar de Misiones, y los Pequeños Productores Correntinos.

Taller Literario de Enrique Medina
- Poesía - Cuento - Novela
- Guión Cinematográfico
- Nuevo Método Audiovisual
- Individual y en grupo

802-9550
de 13 a 19 horas



Corach junto al gran rabino Ben Hamú, en el acto de ayer.
"Es un hecho aislado, que pasa en muchos lugares del mundo."

Pese a estar en el mismo acto de desagravio al gran rabino Ben Hamú, el titular de AMIA y Carlos Corach caracterizaron de manera distinta el ataque sufrido por el religioso: "Fue un hecho aislado", aseguró el funcionario. "Se está gestando un ambiente que genera un llamado de atención", dijo Krupnicoff.

ACTO POR EL ATAQUE AL GRAN RABINO

Una agresión, dos visiones

La Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Corach, caracterizaron ayer de manera opuesta la agresión sufrida por el gran rabino Salomón Ben Hamú. Para la entidad judía, que ayer por la mañana organizó un acto de desagravio al gran rabino, el ataque perpetrado por un menor de 16 años –que permanece detenido– "no es un hecho aislado" y dio a conocer una serie de actos atisemitas hasta ahora desconocidos públicamente "por prudencia y responsabilidad". En cambio, para el funcionario –quien asistió al acto– la agresión es "un hecho aislado" de características similares a otros "que ocurren en muchos lugares del mundo". El juez federal Juan José Galeano definirá recién la próxima semana la situación procesal del detenido, quien permanece en un instituto de menores.

El gran rabino Ben Hamú fue agredido el sábado de la semana pasada por un grupo de jóvenes mientras caminaba por el barrio de Once hacia una sinagoga de la zona, acompañado de su hijo de 10 años. El jueves la policía detuvo en primera instancia a Cristian Bachino, de 21 años, pero luego de tomarle declaración el juez Juan José Galeano lo dejó en libertad y se procedió a detener a su hermano, de 16, quien confesó que había agredido al rabino. Luego, en rueda de presos, Ben Hamú identificó al detenido. "Creyó haber visto a uno de sus agresores, pero eso no fue lo determinante porque ya había elementos suficientes para determinar que esa persona (la identificada) era el agresor", segun explicó ayer el abogado de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Natalio Charni.

Ayer por la mañana, durante el acto de desagravio, el presidente de la organización judía, Alberto Krupnicoff, dijo que "las circunstancias acaecidas en los últimos tiempos están gestando un ambiente" que genera "un llamado de atención". Y agregó que "hemos manejado con prudencia y responsabilidad amenazas telefónicas, profanaciones de tumbas, avisos de bombas en escuelas de nuestra red, agresiones sufridas en ámbitos donde no imaginábamos que pudieran ocurrir".

Corach, a pesar de asegurar que se trató de un hecho aislado, destacó al concluir el acto de desagravio "la inmediata reacción del Gobierno y la solidaridad del presidente" Carlos Menem, y señaló que la agresión al religioso judío "debe funcionar como una advertencia a la sociedad argentina, que no debe permitir de ninguna manera en su seno la proliferación de actividades de corte racial o discriminatorio".

A su turno, el rabino Ben Hamú destacó la solidaridad demostrada por el Presidente y el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y dijo que confía en que "la Justicia esclarecerá este triste episodio". En este sentido, el rabino dijo que no pretende "que se castigue al culpable de este hecho", sino que el responsable, si es juzgado, "pueda reflexionar y reencauzar su vida hacia la sana convivencia".

El juez de instrucción Galeano, por su parte, aguardaba ayer los resultados de los estudios e interrogatorios realizados durante la jornada al menor de 16 años acusado de agredir al rabino, para decidir su restitución al hogar. El magistrado mantuvo una entrevista personal con el menor ayer al mediodía y, tras cumplir con un interrogatorio, fue trasladado al Instituto Roca, donde pernoctó en la noche del jueves y donde permanecerá alojado hasta que se decida su situación. Según trascendió, el juez Galeano también se reunió con los padres del menor quienes le habrían causado "buena impresión". El padre, Ruben Bachino, solicitó por su parte la entrega en custodia de su hijo, lo que se estima podría ocurrir en cuanto se conozcan los informes de los expertos forenses.

EL "EJEMPLO" ALEMAN

Adolescentes y xenofobia

(*Por Martín Fernández*) Que un joven de 16 años fuera el responsable de la agresión contra el rabino Ben Hamú ratifica lo que se está viendo en otras latitudes, especialmente Alemania: tres de cada cuatro autores de atentados contra extranjeros fueron, durante 1993, jóvenes menores de 20 años. Los datos surgen de un informe oficial del gobierno alemán que, además, precisa que los atentados aumentaron en un 112 por ciento respecto de 1992.

El relevamiento indica que durante el año pasado se produjeron 783 atentados contra extranjeros –en 1992 habían sido 369–, con un saldo de 7 homicidios, otros 6 intentos de homicidio, 138 incendios a viviendas de inmigrantes, 2 atentados con explosivos, 300 lesiones leves, 30 actos violentos en concentraciones populares y 303 daños calificados. En su gran mayoría, los ataques fueron dirigidos contra personas de origen turco. El más resonante, sin duda, fue la matanza de 5 turcos en la Mezquita Mayor de Solingen, el 3 de junio pasado.

El 43 por ciento de los autores de los atentados contra extranjeros tiene un promedio de edad entre 18 y 20 años y el 27 por ciento son aun menores. Esto redondea la estadística de que 3 de cada 4 atentados son perpetrados por adolescentes.

De acuerdo con el informe, los partidos ultraderechistas de mayor convocatoria, el Partido Nacional Democrático Alemán (NPD) –es el referente alemán del neonazi argentino Alejandro Biondini–, la Unión Popular Alemana (DVU) y la Deutsche Liga, se han distanciado en cierta medida de los autores de actos violentos y aprobaron en algunos casos resoluciones al respecto. El estudio sostiene, de todos modos, que en ocasiones han habido contactos entre estos partidos y los autores de los atentados, especialmente a nivel local o regional.

El gobierno alemán sostiene que el contexto fundamental de los ataques es el rebrote xenófobo, vinculado siempre con "el miedo que sienten algunas capas de la sociedad, a las que pretenden llegar los ultraderechistas con sus mensajes. La idea es que los peticionarios de asilo y los llamados *refugiados económicos* pueden tener influencia negativa sobre el status social. Está muy arraigada la convicción de que los problemas de vivienda, desempleo, la delincuencia o la drogadependencia tienen relación directa con el aumento en la llegada de extranjeros, en especial los de origen turco".

El documento de la administración del primer ministro Helmut Kohl establece también algunas líneas de acción, "publicidad en defensa de los extranjeros en las casacas de los equipos de fútbol, actos musicales, concentraciones populares y un mayor esfuerzo en la educación de los niños y jóvenes con el fin de despertar el interés por la historia reciente de Alemania, en lo referente a la República de Weimar, el Tercer Reich y el Holocausto, para explicar así el trasfondo del desarrollo del utraderechismo y el nazismo".

Disculpas a los chilenos

A través de la Cancillería el gobierno argentino "lamentó y condenó enérgicamente" la actitud de los trabajadores del sindicato de Luz y Fuerza que quemaron una bandera chilena durante una marcha de protesta contra la conducción de la empresa de energía Edesur, dirigida por inversores del país trasandino.

En un comunicado oficial con la firma del vicecanciller Fernando Petrella, el Ministerio de Relaciones Exteriores señaló que durante la protesta "se registraron actitudes impropias hacia el símbolo patrio de la República de Chile".

"El gobierno argentino –continúa el texto– lamenta y condena enérgicamente dichas actitudes que de manera alguna reflejan el espíritu de profunda amistad y cooperación que anima al pueblo y gobierno argentinos." Los trabajadores de Edesur quemaron una bandera chilena frente a las oficinas de la empresa, en San José al 100 de esta Capital, y además rompieron vidrios del edificio.

Con agresivos cánticos hacia Chile, los empleados y activistas del sector energético colocaron un ataúd con los colores de la bandera de ese país en la entrada de la empresa, e incendiaron un muñeco que representaba la figura del presidente de Edesur, el chileno Torrealba Urgarte.

"Interés" en Al Kassar

Si el traficante sirio Monzer Al Kassar decide regresar a la Argentina, como lo anunció, quedará inmediatamente detenido, a pesar de que la justicia española lo dejó en libertad bajo fianza, dijeron ayer voceros tribunalicios. Al Kassar está acusado de haber conseguido irregularmente la ciudadanía argentina. Los funcionarios explicaron que el fallo que dejó al sirio en libertad para trasladarse por el mundo deja en suspenso la aplicación de pedido de captura internacional dictado por la INTERPOL y las dos solicitudes de extradición de la justicia argentina, en la causa en que se investiga la forma en que logró su ciudadanía valiéndose de supuestas influencias políticas en el entorno del presidente Carlos Menem. A pesar del virtual congelamiento de esos pedidos, la justicia argentina mantiene interés en el sirio, por lo cual si Monzer Al Kassar pisa el país será inmediatamente detenido. La justicia argentina investiga a través de dos causas penales las maniobras por las cuales Al Kassar obtuvo pasaporte, documentos y ciudadanía argentina.

Recomendación de Scotland Yard

El servicio de policía británico Scotland Yard no recomendará procesar a ningún miembro del Regimiento de Paracaidistas por presuntos crímenes de guerra cometidos durante la guerra de las Malvinas, informó ayer el diario *Daily Telegraph* en su primera página. El jefe de la policía metropolitana, Paul Condon, dijo en una entrevista concedida a ese diario que la policía no incluirá, como es habitual en sus informes, ningún consejo ni emitirá juicios sobre el tema, sólo se limitará a exponer los hechos y los testimonios de los testigos. "Esta es una investigación que no nos complace en absoluto", añadió Condon. "No la buscamos, no la alentamos, pero si se nos encarga una investigación tenemos la obligación legal de llevarla a cabo correctamente y eso hemos hecho", explicó. Es probable que el informe policial sobre las acusaciones esté listo para ser presentado al Servicio Fiscal de la Corona antes de finales del mes de abril. Si bien la última decisión estará en manos del fiscal general, las palabras de Condon alimentarán las presiones por parte de algunos oficiales de la marina inglesa para que ningún soldado sea acusado de crímenes de guerra en las Malvinas. Los oficiales de mar alegan que no es justo abrir en este momento un juicio sobre el comportamiento de combatientes durante e inmediatamente después de una feroz batalla librada hace más de una década.



ALFREDO MAURICIO REBOREDO

Desaparecido desde el 29 de enero de 1977 por atreverse a soñar.

Lo recordamos con el cariño de siempre.

Los compañeros

ENTREVISTA AL INGLES QUE CAPTURO AL MARINO

"ASTIZ FUE MI PRISIONERO"

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Miguel Bonasso, desde Londres)* Quería entrevistarlo desde hace meses, cuando su primo me comentó en una cena con amigos comunes: "Tengo un pariente que te gustaría conocer, porque fue uno de los que capturaron al capitán Astiz en las Georgias".

He tratado a más de un ex prisionero de Astiz. Incluso escribí la historia de mi amigo Jaime Dri, que tuvo que soportar al Angel de la Muerte en la Escuela de Mecánica de la Armada. Pero nunca me había tropezado con alguno de sus guardianes. Además, añadiendo interés a un posible encuentro que ya lo tenía de sobra, el primo del guardián nos atrapó aquella noche lejana con una historia que parece un cuento de Mark Twain. Según este relato, los marinos ingleses ante los que se rindió el entonces capitán de corbeta Alfredo Ignacio Astiz (alias Cuervo, Rubio, Angel), lo invitaron a cenar a bordo del destroyer misilístico "HMS Antrim", anclado en Grytiken, en la Georgia del Sur. Lo que al snob del Rubio le habría parecido un gesto cordial de sus admirados enemigos, una manifestación más de su conocido fair play, escondía una picardía militar: los ingleses –que habían dejado fuera de combate al submarino argentino "Santa Fe"– querían saber si rondaba en la zona otro sumergible listo para atacarlos. Viendo cómo el oficial argentino disfrutaba –sin ninguna alarma– de la cena caliente, la cerveza y la charla, llegaron a la conclusión de que no había ningún motivo de preocupación.

Hasta aquí el relato que le escuché al primo hace varios meses. Volveré sobre él porque forma parte de una extraña serie de olvidos y reapariciones que van a perturbar a los futuros historiadores de estas guerras angloargentinas.

Hace tres días pude, finalmente, encontrarme con el hombre que tuvo preso a Astiz. Es un tipo atlético, duro, que esconde bajo unos anteojos de seminarista a un profesional de las armas. Un joven oficial que dejó la marina hace tres años, para dedicarse al negocio de las computadoras, pero que sigue extrañándola. Se acuerda muy bien de su prisionero, al que llama (como todos los ingleses) algo que suena Capten Astí. No se acuerda tan bien de lo que pasó con él después de que lo capturaron. O finge no acordarse porque al fin y al cabo, aunque hay amigos de por medio, yo soy argentino. "El enemigo", como dice, palmeándome, el primo que nos ha presentado. "Tal vez un espía", como añade sonriente el falso seminarista con anteojos de armazón metálica.

Sin embargo, pese a las fintas iniciales, Stephen Scott se porta bien. No sólo hilvana para mí sus memorias de guerra; también me facilita algunos documentos: dos hojas de lo que parece ser la bitácora del "Antrim" en las horas duras para ellos de la Bahía de San Carlos, dos cables enviados desde el barco a Londres y lo más importante: el acta de la rendición argentina en la isla Georgia del Sur. También volveremos sobre este último documento, porque de él surge otro de los tantos enigmas que rodean al asesino de Dagmar Hagelin.

Scott estuvo en la guerra del Atlántico Sur cuando era un muchacho de 19, que se desempeñaba como WEA (Weapon Engineering Apprentice), algo así como "aprendiz de técnico en armamentos".

A fines de marzo de 1982, mientras los célebres chatarreros argentinos de Constantino Sergio Davidoff (que le encantaban al actual ministro de Defensa, Oscar Camilión) servían de pretexto para el inicio de las hostilidades, Stephen participaba a bordo del "Antrim" en un ejercicio de la OTAN en el Mediterráneo. El 29 de ese mes, zarpaban de Gibraltar para regresar, presumiblemente, a casa. Sólo que cuando llegaron al Atlántico, en vez de doblar hacia la derecha, doblaron a la izquierda. Hacia abajo. Hacia la isla de Ascensión. Allí cargaron combustible y siguieron hacia el sur. Ni Stephen ni la mayoría de sus camaradas sabían

Tras meses de búsqueda, Página/12 pudo entrevistar al marino inglés que tuvo preso en su barco al "Angel de la Muerte", capitán Alfredo Astiz, tras su rápida rendiciónen las Islas Georgias. Un relato que presenta viejos y nuevos enigmas de la guerra del Atlántico Sur, entre estos últimos: la firma que aparece en el acta de rendición no es la de Alfredo Astiz –quien aparece firmando en las fotos – sino la de un ignoto capitán Luis Lagos.



Histórica fotografía en la que el capitán Alfredo Astiz aparece firmando la rendición en Georgias.
En el acta de rendición –a la que tuvo acceso este diario– no aparece su firma, sino la de un tal Lagos.

entonces que iban a meterse en una guerra, aunque era evidente para entonces que algo muy anormal estaba pasando. El 19 de marzo cuatro científicos del British Antartic Survey (Observación Británica de la Antártida) informaron a sus superiores que en Leith (a unas 20 millas de Grytiken) encontraron argentinos que habían llegado en el transporte naval "Bahía Buen Suceso" y habían izado su bandera en una torre abandonada. Entre los argentinos había civiles (los chatarreros de Davidoff, que iban a desmontar una vieja estación ballenera para llevarse los hierros viejos) y marinos. Especialmente infantes de marina, "Lagartos". Aunque la bandera fue arriada, los marinos se quedaron en la isla.

El 2 de abril la cosa se ponía todavía más peluda: bajo la advocación de la Virgen del Rosario, infantes del Ejército, comandados por el coronel Alí Mohamed Seineldín (que había estado en Rosario con el general Leopoldo Fortunato Galtieri), desembarcaban en las Malvinas. Galtieri comenzaba a jugar a la guerra. La Thatcher se aprestaba a revertir el impulso enemigo para barnizar de patrioterismo su proyecto neoliberal.

Entonces llegaron las órdenes que no dejaron lugar a dudas: una flota que había juntado todo lo que flotaba en Inglaterra marchaba hacia las Falkland, al mando del almirante John "Sandy" ("el Arenoso") Woodward. Pero ellos, precisamente ellos, serían los primeros que entrarían en guerra. Stephen Scott lo recuerda bien: "Mi capitán Brian Young, comandante del 'Antrim', recibió la orden directamente de labios de la Thatcher: había que recuperar esas rocas y esos glaciares de Georgia del Sur a como diera lugar. O quedaría sentado un terrible precedente para nuestras posesiones de Ascensión, Gibraltar y Hong Kong. Así que seguimos rumbo a la isla con la intención de monitorear Grytiken y el resto de la costa norte".

A doscientas millas de allí, mientras los marinos hablaban con Londres, el Cuervo Astiz charlaba son Serge Briez, un productor de cine francés que viajaba a la Antártida a filmar un documental y terminó registrando con sus cámaras (no sin riesgo de su vida) la operación de los "Lagartos" argentinos en Georgia.

Astiz, según el poco perspicaz Briez, parecía un civil "liberal, moderado y culto". Entre las muchas mentiras que le contó al francés sobresale esta que consignaría luego en un libro el equipo de periodistas del *Sunday Times* de Londres: "Tú haces películas de aventuras. Yo hago la guerra. No me gusta, pero elegí ser soldado y si es necesario daré mi vida por la patria". Scott y sus camaradas del "Antrim" pronto sabrían que no hablaba en serio.

El 24 de abril de 1982, a las 6.30 de la mañana, el helicóptero Wessex que formaba parte de la dotación del "Antrim" descubría al submarino "Santa Fe" que venía navegando en la superficie. El sumergible, que la Argentina compró a Estados Unidos, había conocido días buenos durante la Segunda Guerra Mundial, pero ya estaba para el chatarrero Davidoff. "Sin embargo –cuenta Stephen–, aunque el submarino no enfilaba su proa hacia las islas, iba girando lentamente hacia nuestro barco, donde todavía no lo habíamos visto y no sabíamos que corríamos peligro."

Humphrey, el helicóptero, dio la alarma, voló veloz hacia su barcomadre, recogió misiles del tipo SKUA y regresó adonde había quedado el submarino al que atacó con cohetes y bombas de profundidad.

Con la torre destrozada, decisivamente averiado, el "Santa Fe" se dirigió al puerto King Edward, cercano a Grytiken. Ni lerdo ni perezoso, el comandante de marines Guy Sheridan envió a sus hombres a tierra a esperar el submarino.

El joven aprendiz de armero fue con ellos, a la reconquista de esas montañas rocosas, y supo, como ellos, que los dos oficiales a cargo de las tropas argentinas se habían rendido como "cowards", sin combatir.

Había un muerto en el "Santa Fe", por error, por exceso de celo, o de miedo de los ingleses. Después de una escena copiada de *Apocalipse now*: un joven marinero del submarino había dado vuelta inocentemente la manija de una válvula; un comando británico, creyendo que trataba de hundir la nave, le había disparado nueve balas hasta matarlo.

Acta de rendición: ¿Astiz firmó con nombre falso?

"Porque así es el reglamento –me aclara Stephen, con naturalidad–, es la orden que te dan en esos casos: disparar hasta el último tiro del cargador."

¿Sabía Stephen quién era uno de los dos oficiales argentinos que habían levantado, con demasiada celeridad, la bandera blanca? "Sabíamos que estaba al frente el capitán Astiz, que había cometido crímenes de guerra contra argentinos y contra extranjeros, europeos." "Es más –aclara–, teníamos un mensaje de Interpol pidiendo que lo separásemos de los prisioneros de guerra y lo tuviéramos como preso civil, reclamado por los tribunales suecos." Stephen cree (o tal vez no) que sus compatriotas le hicieron caso a Interpol. En todo caso, es sugestivo que supieran todo esto antes de entrar en combate. Que manejaran el currículum de Astiz. Que tuvieran un pedido concreto de la autoridad policial internacional para aislarlo como prisionero civil, al margen de la célebre Convención de Ginebra, que luego sería citada para devolverlo a la Argentina.

Más allá de mis especulaciones está lo que el muchacho de 19 años vio. Y lo que vio fue que el "capten Astí" era metido a solas en un camarote del "HMS (Her Majesty Ship) Antrim", custodiado noche y día por dos guardias. Uno de ellos el inmenso marinero negro AB Cyril de Roché ("Big and black" como apunta en mi libreta el propio Scott) y otro que se ha borrado de su memoria. "Así lo llevamos hasta la isla de Ascensión –evoca Stephen– y de ahí siguió camino para Suecia."

"No –corrijo suavemente–, de allí siguió viaje para Londres." Me cuentan que lo tuvieron preso en un lugar muy bello y con un nombre acorde con su background: la Escuela de Mecánica de la Armada inglesa de Greenwich, y el 10 de junio, bajo la advocación algo extensiva y generosa de la Convención de Ginebra, lo mandaron de regreso con un billete de primera clase.

Stephen hace un gesto elocuente y comenta, más que pregunta: "Era un tipo importante, evidentemente".

Stephen saca cordialmente sus papeles. Recuerda que en aquel barco y en aquella guerra él tenía a su cargo las exhibiciones cinematográficas en

cubierta. Una noche la película programada no se pudo pasar: un superior informó que los argentinos habían hundido el "Sheffield" y todos se fueron cabizbajos a sus camarotes.

"Ahí acabó –me dice Scott– la historia de Astiz y las Georgias. Y empezó la de las Falkland."

Y me obsequia una bitácora que va del jueves 20 al sábado 22 de mayo en la Bahía de San Carlos. Allí, señala Stephen, la drástica economía del lenguaje naval oculta todos los rostros ennegrecidos de fuego y terror que se ocultan bajo un simple dato horario: "18.30 HMS Ardent hit on the guarter deck" ("18.30: el 'Ardent' recibe un impacto en la cuarta cubierta") y a renglón seguido: "18.50: el 'Ardent' se hunde por popa. A su lado el 'HMS Yarmouth' en llamas".

También dos cables que envió el "Antrim" durante la guerra. Uno, de carácter "restringido", informa que el destroyer ha navegado 10 mil millas desde que dejó Gibraltar hasta que llegó a Malvinas y que Humphrey el helicóptero, voló 100 horas en el mismo lapso, tres veces más de lo que indica su cuota mensual.

Pero el papel más trascendente dice simplemente: INSTRUMENT OF SURRENDER (ACTA DE RENDICION).

Allí se registra, con el mismo lenguaje escueto, que a las 17.05 horas del 25 de abril de 1982 se levantó la bandera blanca en el "King Edward Point", donde estaban los marinos del "Santa Fe" y que a las 17.15 del 26 se rindieron las fuerzas argentinas de tierra. El documento señala que los ingleses deberán tratar a los argentinos según lo establece el artículo correspondiente de la Convención de Ginebra y, a su vez, el comandante argentino admite que debe informar al jefe del Grupo de Tarea británico sobre cualquier medida defensiva (como la implantación de minas o "cazabobos") que pudiera suponer un peligro para las fuerzas victoriosas.

Y aquí viene uno de los enigmas, cuya elucidación queda librada a un historiador más prolijo: el documento está firmado por el capitán Young del "Antrim", por el mayor de Royal Marines JM Guy Sheridan, por el comandante del "Santa Fe" (firma ilegible) y *en nombre de las fuerzas argentinas de tierra* (!!!) por un ignoto capitán de corbeta IM (Infantería de Marina) Luis C. Lagos. En vez de la esperada firma: Alfredo Ignacio Astiz.

El documento lleva como fecha oficial el 26 de abril de 1982. Lo curioso es que ese mismo día fue sacada la célebre foto donde se ve al Angel Astiz firmando la rendición ante el capitán David Pentreath de la fragata "HMS Plymouth" y el capitán Nicholas Barker del "HMS Endurance". ¿Hubo dos documentos en el mismo día para una misma rendición? ¿Existió un capitán de corbeta Luis C. Lagos? ¿Era ése otro oficial que se rindió junto con el Cuervo o Astiz firmó así porque sabía que Interpol lo andaba buscando? Y si ése era el caso, ¿cómo se lo tragaron los ingleses, que ya sabían -antes de desembarcar en las Georgias– que el jefe de las fuerzas de tierra era el Angel de la Muerte?

Stephen se queda pensando. Yo también. Entonces largo mi última pregunta. Se refiere a esa cena a bordo del "Antrim" que le oí contar a su primo. Es curioso: no la recuerda. Más curioso aún: tampoco su primo recuerda haber dicho "absolutamente nada" sobre una cena. Hay otro testigo de aquel encuentro que está tan seguro como yo de haberlo escuchado. Se lo dice al primo que también ha sido militar. El primo sonríe y niega, con total inocencia.

Me quedo intrigado y me meto en el archivo. Busco algunos sobres, algunos libros. Abro la página 224 del libro *Una cara de la moneda*, escrito por los periodistas británicos Paul Eddy y Magnus Linklater, con Peter Gilman y el equipo Insigth del *Sunday Times*, y allí está contada la cena. Sólo que, según esta versión, no es con Astiz, sino con el comandante del "Santa Fe".

"Alguien –pienso– tiene todos los papelitos."



EMPEZAMOS EL AÑO CON UNA INAUGURACION.

Con la presencia del presidente de la República, Dr. Carlos Saúl Menem y autoridades nacionales, provinciales y municipales, ponemos oficialmente en marcha una Planta de Enlatado de avanzada tecnología en la localidad de Monte Grande.

Este emprendimiento es otra muestra del constante esfuerzo y dedicación que ponemos todos los que trabajamos en el Sistema Coca-Cola, para brindar una mejor calidad de servicio a cada consumidor y cliente, así como también una demostración de total confianza en el futuro de nuestro país, a través de constantes inversiones e innovación tecnológica. Monte Grande es hoy una prueba más de este compromiso.

Las buenas noticias merecen ser compartidas, por ello brindemos juntos por este nuevo emprendimiento.



COCA-COLA, COKE, DIET COCA COLA, La Onda Dinamica, CHERRY COKE, FANTA NARANJA, FANTA POMELO, FANTA LIMON, FANTA AGUA TONICA, SPRITE y DIET SPRITE son Marcas Registradas de The Coca-Cola Company

RECORD

Por tercer año consecutivo la producción de petróleo batió el record. Según un informe preliminar de la Secretaría de Energía, en 1993 se extrajeron 33,9 millones de metros cúbicos, superando en un 5,3 por ciento la marca de 1992. Incluso, fuentes de esa repartición aseguran que cuando se terminen de computar datos faltantes de pequeñas compañías sobre el nivel de actividad de diciembre, la producción anual de crudo superará la barrera de los 34 millones. Tanto es el optimismo oficial respecto de la producción –no así en cuanto al ritmo de incorporación de reservas– que estiman probable que en 1994 se alcancen los 40 millones de metros cúbicos. Fundamentan ese entusiasmo en que el año pasado no se alcanzó el potencial máximo debido a inconvenientes con un oleoducto que une Neuquén con el Atlántico, y en que el oleoducto trasandino que se inagurará el 15 de febrero permitirá aumentar la extracción de crudo en la cuenca neuquina.

En La Plata, 800 inversores tras un tal Fernández

Era el corredor más renombrado de la Calle 48, hasta que perdió un cuarto de millón. Para compensar, se llevó dos.

(*Por Alfredo Zaiat*) Ricardo Fernández, uno de los principales agentes de Bolsa de La Plata, no tuvo mucha suerte y acumuló una deuda de casi un cuarto de millón. Para hacer frente a ese pasivo debía vender algunas de las propiedades de la familia, entre ellas una estancia en la Patagonia. Pero encontró una salida menos traumática: liquidó las tenencias de acciones y bonos de 800 de sus clientes por un total de 2 millones de pesos. Luego desapareció de los lugares que frecuentaba, y su padre, Félix Alfredo, ex funcionario de la administración radical de La Plata y socio de la casa de Bolsa, pone ante los damnificados cara de no saber nada.

Este no fue el único caso que agitó a la plaza bursátil platense. El tesorero del Mercado de Valores local, Carlos Naser, está suspendido en sus funciones por el supuesto desvío de 800 mil pesos de la institución. Naser habría actuado como colocador de fondos del MerVal con resultado poco feliz. La CNV está al tanto de la situación, mientras la corporación de los agentes platenses sólo admite la existencia de un sumario por "irregularidades", desmintiendo haber sufrido una estafa.

Otros dos agentes también estarían cuestionados, pero en el mercado no quieren revelar sus nombres para no generar pánico entre los inversores platenses. El caso Fernández es el más importante, ya que es uno de los corredores tradicionales de la zona y uno de los más activos del recinto de la Calle 48.


A. Elías

Martín Redrado, presidente de la Comisión de Valores.
También la CNV se pregunta dónde está el volátil Fernández.

Fernández hijo habría estado preparando la maniobra hace varios meses, pues en abril de 1993 afectó su casa como bien de familia y una parte que tenía en la estancia Las Perdices, en Puerto Coyle, Santa Cruz, ya no está a su nombre. Durante el último año acumuló un pasivo de 130 mil pesos por operaciones especulativas con acciones y otro de 96 mil con el Banco Platense. Los damnificados no creen que el padre desconociese la maniobra que estaba planeando su hijo, ya que atendía personalmente a los clientes y les daba sus estados de cuenta. Recién ahora los inversores se dieron cuenta de que éstos no coincidían con los resúmenes que les enviaba periódicamente la Caja de Valores.

Panorama / POLITICO

LAS DOS ARGENTINAS

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Según un exhaustivo informe sobre la "Estructura actual de la clase trabajadora" que Claudio Lozano preparó para el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), en el país hay 1,3 millón de profesionales y técnicos altamente capacitados que trabajan en el sector privado. Tienen empleos bastante estables, remuneraciones no alejadas de las que obtienen sus pares en el Primer Mundo, buena cobertura privada en salud, y nueve de cada diez educa a sus hijos en establecimientos privados. Son ellos con sus núcleos familiares –unas 5 millones de personas–, más los empresarios y comerciantes prósperos (¿200.000?, ¿300.000?) y su prole, quienes están atestando los centros de veraneo de aquí y de afuera, batiendo record tras record de compras de autos cero kilómetro y construyendo casas y departamentos de lujo a un ritmo que no se veía hace muchísimo tiempo. Son, en definitiva, los protagonistas centrales del boom de consumo. Como espectadores o fugaces participantes de ese fenómeno quedan los habitantes de la otra Argentina: en el borde de aquel país privilegiado vive parte de los 2,1 millones de profesionales y técnicos de mediana calificación que trabajan en el sector privado, y un porcentaje mínimo de los 1,6 millón de asalariados del sector público nacional y provincial, y completamente al margen quedan la inmensa mayoría de los 3 millones y pico de jubilados, casi todos los 3,5 millones que completan la fuerza laboral de la industria, el comercio y los servicios y, por supuesto, los 2,5 millones que están desempleados o subocupados.

Mientras sigue ejecutando un programa que a los primeros beneficia materialmente y a todo el resto sólo le deja como provecho una realidad muy dura pero con estabilidad de precios y más puestos de trabajo, el Gobierno ha comenzado a preocuparse y ocuparse de la situación de los más carenciados. El alerta de Santiago del Estero y los ecos de Chiapas activaron rápidamente los reflejos. Armando Caro Figueroa anunció el lunes que en el año volverán a gastarse alrededor de 100 millones en los Programas Intensivos de Trabajo (se les entrega dinero a provincias y municipios para que éstos den ocupación a gente sin empleo en tareas muy elementales), a lo que se agregará una partida de igual monto para subsidiar con el pago de los salarios de tres meses a las empresas privadas que contraten por el doble de ese tiempo a jóvenes para obras públicas o de infraestructura. Además, el Ministerio de Trabajo tiene presupuestados 250 millones para subsidios al desempleo. No fue la única reacción. En Chapadmalal el gabinete nacional decidió la creación de un fondo especial de ayuda social por 500 millones que serían financiados con ahorros presupuestarios, y Carlos Reutemann armó un Comité de Emergencia que construirá 2000 viviendas y repartirá 6000 raciones diarias adicionales en los barrios más pobres del Gran Rosario, allí donde hay la mayor concentración de marginados del país (las tasas de desocupaión y subempleo son de 14,9 y 10,9 por ciento respectivamente) y donde, no casualmente, se precipitaron los saqueos en 1989.

El Gobierno no tuvo un ataque de sensibilidad social. Sencillamente advirtió que la continuidad del modelo correría serios riesgos si por la puerta trasera se empiezan a colar expresiones de descontento. De lo que se trata, entonces, es de poner paños fríos a las situaciones más calientes, copiando la receta asistencialista que comenzó a aplicar Duhalde en Buenos Aires, cuando condicionó su aceptación a la candidatura a gobernador a que Cavallo le derive el dinero suficiente para el Fondo de Emergencia que reparte 1 millón de pesos por día. Pero no se trata de modificar las condiciones del modelo, que están abriendo una grieta cada vez mayor entre las dos Argentinas. Ello requeriría que una distribución del ingreso y la riqueza más equitativa fuese un objetivo de Estado tan relevante como la inflación cero o un PBI positivo.

Valores

En los últimos tres años no se modificó el valor del tipo de cambio, pero sí cambiaron los tipos de valores que preponderan en la sociedad. La justicia social ya no es un concepto guía, ni un mayor equilibrio en el reparto de la torta es un parámetro de medición. Ahora priman la eficiencia y la competitividad, y el Estado ha quedado reducido al rol de curita que tapa las heridas más notorias para que todo el cuerpo pueda seguir andando.

Aquellos valores que en Argentina hoy son *démodés* sólo siguen siendo defendidos por las minorías progresistas y al menos tomados en cuenta en ámbitos académicos. Y de los más diversos. Por ejemplo, en un libro que acaba de aparecer sobre la situación social de los países del Mercosur, la economista de la Fundación Mediterránea Silvia Montoya señala que "el hecho de que el 40 por ciento de los hogares de la región sea pobre es altamente preocupante en la medida en que las carencias económicas van asociadas a otras de diferente naturaleza (culturales, políticas, etc.), conformando un panorama de gran marginación, y constituyendo la precariedad económica sólo una de las dimensiones que evidencia que los hogares pobres enfrentan una situación muy diferente a la del resto de la población".

El *desarrollo de la pobreza* y la creciente dualización de las sociedades de América latina no han sido ajenos a los planes de ajuste que en toda la región impuso el Fondo Monetario, y que en Argentina están en plena vigencia. Hace pocas semanas, durante un debate sobre las consecuencias sociales de la actuación del FMI que tuvo lugar en su sede de Washington, Nancy Alexander, directora de Análisis de Pan para el Mundo (una organización estadounidense no gubernamental formada por iglesias cristianas), dijo que el FMI es una "institución que centraliza el poder económico en lugar de ayudar a los pobres de los países en desarrollo", que "su enfoque tradicional de elevar la tasa de crecimiento de los países miembros hizo que se prestara menos atención a las necesidades de los sectores pobres", y que sus recetas "no modifican la pauta de crecimiento económico para hacer más equitativa la distribución del ingreso". Como siempre, la defensa del funcionario del Fondo, el economista James Boughton, fue que "la responsabilidad del diseño de la política económica es responsabilidad soberana de los países".

Es lógico que, dados los valores dominantes, Economía omita los datos sobre distribución del ingreso en cada una de sus publicaciones. Ni en los papeles que Cavallo llevó al foro de Davos en Suiza para propagandizar la acción de gobierno, ni en el voluminoso anuario estadístico con profusa información que el INDEC acaba de editar, hay mención alguna sobre cuánto le toca a cada quien. No obstante, el trabajo de Lozano y una contribución del periodista Jorge Oviedo demuestran en base a los datos del INDEC que el reparto del ingreso es cada vez más desigual. La porción que les toca a los más pobres no para de achicarse: el 40 por ciento de la base de la pirámide se quedaba con el 19,5 % del total en 1974, con el 14,7 % en 1991, y con el 13,9 en mayo del '93. Mientras tanto, se agrandó la porción de los más ricos: el 20 por ciento de la punta superior de la pirámide obtenía el 39,7 % del ingreso nacional en 1974, el 50,7 % en 1991, y el 51,7 el año pasado. De esos números también se deriva que para el 40 por ciento del medio también empeoró su situación relativa.

Aunque contundentes, esas cifras no alcanzan a reflejar toda la regresividad que está en marcha. Porque además de la redistribución de los ingresos ya descrita, ha habido –y se está profundizando– una redistribución regresiva de las *oportunidades*. Miguel Angel Broda escribió ayer en *El Economista* que "igualdad de oportunidades significa que el hijo de un obrero pueda acceder a la misma calidad educativa que el hijo de un empresario". Y la realidad es que los empresarios están potenciando la herencia de sus hijos con buena educación, mientras que en el mejor de los casos a los obreros no les queda otra que hipotecar el futuro de los hijos en las desquiciadas escuelas públicas.

Servicios

Así como está empeñado en evitar cualquier tipo de desborde que ponga en jaque el andar de la Convertibilidad mediante parches dirigidos a las franjas completamente marginadas, en forma simultánea el Gobierno prepara su ofensiva final para modificar las condiciones laborales. Aunque en su discurso sostiene que la flexibilización también tiene como meta atenuar las carencias más vitales en tanto facilitaría la creación de empleos, lo que está impulsando Caro Figueroa parece destinado antes que nada a mejorar la rentabilidad productiva de la industria: es la contrapartida desde el Ministerio de Trabajo de lo que Economía les está transfiriendo a los industriales con la desgravación tributaria del Pacto Fiscal.

JUBILACION PRIVADA

Jugando al 7 y medio

Del 11% del salario que cada trabajador aportará a la jubiladora privada que elija, sólo le capitalizarán 7,5 puntos. La Superintendencia controlará cada operación.

(*Por Julio Nudler*) Ya está virtualmente definido que quien opte por la jubilación privada, aportando el 11 por ciento de su salario a la Administradora de Fondos de Jubilación y Pensión que elija, deberá cargar con un costo que oscile entre 3,5 y 3,7 por ciento de ese mismo salario, con lo que a su cuenta de capitalización, que servirá para pagarle en el futuro la jubilación, sólo irá entre 7,3 y 7,5 por ciento del ingreso.

La comisión que cobrarán las AFJP estará entre 1 punto y 1,2. Sin embargo, según algunas fuentes hay bancos privados que analizan la posibilidad de asegurarles a sus Administradoras la mayor penetración posible en el mercado. La idea consistiría en no cobrar comisión alguna, o bien una comisión ínfima, y que los dueños asuman los costos. Por lo que enseña la experiencia chilena, en este negocio gana definitivamente el que golpea primero: las tres administradoras que lideran hoy el mercado en Chile son las mismas que lo dominaban doce años atrás.

Para los banqueros el objetivo es captar el mayor flujo posible de fondos, ya que es plata que podrán manejar durante décadas. De todos modos, la Superintendencia del sistema, conducida por Felipe Murolo, vigilará muy de cerca –al menos en teoría– el manejo de los Fondos para impedir que los administradores manipulen las operaciones, tanto para inflar las ganancias obtenidas y ofrecer así al público una mayor rentabilidad que la competencia, como para ocultar beneficios y apropiarse de ellos, en lugar de acreditárselos a los afiliados.

Para efectuar ese seguimiento, el superintendente recibirá día por día una cinta con todas las transacciones efectuadas con los activos financieros que compongan las carteras de los Fondos. Todas las operaciones deberán realizarse al precio de mercado, aunque intervengan bancos y *brokers* vinculados a un mismo grupo económico. Murolo, que se rodeó de asesores chilenos, conoce bien casos como el de un banco internacional que, operando con intermediarios cautivos, marcaba precios fuera de mercado en sus transacciones para alcanzar rendimientos imbatibles.

En cuanto al costo del seguro de vida e invalidez, fuentes oficiales aseguran que el reciente decreto 55, del 19 de enero, es la última palabra. Esto significa que, pese a las mayores pretensiones de las AFJP, el Estado no se hará cargo de costos adicionales, y, para empezar, las Administradoras les facturarán a sus adherentes un costo oscilante en 2,5 puntos del salario, a deducir del 11 por ciento aportado. Sólo se ve la posibilidad de un abaratamiento futuro si con el tiempo se demuestra que la siniestralidad es inferior a la calculada por los actuarios.

Con estos elementos ya definidos, las AFJP que logren la autorización para operar van a lanzarse a captar unos 5,5 millones de clientes en el bimestre mayo/junio, ya que al comenzar julio los trabajadores deberán tener definida su opción entre el sistema de capitalización y el de reparto, e incluso su Administradora si escogieron el primero. Las oficinas de personal de los grandes bancos volcados al negocio se quedaron sin vacaciones, ya que –en conjunto– deben tomar para la tarea a más de 20.000 vendedores. Estos trabajarán a tiempo ultracompleto (*full-life*), sin un minuto de descanso, y deberán probar cada día su eficacia. En la AFJP perteneciente a un grupo de fuertes bancos confiaron que el vendedor que no traiga tres fichas llenas por jornada será despedido a los dos o tres días. Pero incluso muchos de los exitosos, que logren sobrevivir hasta julio, se quedarán entonces en la calle al disminuir el trabajo. En el caso de un banco estadounidense líder en el mercado argentino, su cuerpo de ventas puede esperar un sueldo de $1800, más 1200 si alcanzan el objetivo.

Los bancos más sucursaleros empezarán por sus propios clientes, a quienes acosarán con el método del telemarketing para arrancarles una cita a la que acudirá luego el vendedor para el golpe de gracia. Trabajo no les va a faltar: los bancos más grandes tienen entre 300 y 400 mil cuentacorrentistas.


M. Manusia

Felipe Murolo, superintendente de las AFJP.
Todas las operaciones deberán hacerse al precio de mercado.

Lo cierto es que nada se puede esperar en materia de creación de empleo por parte de la industria. Por el contrario, es evidente que en un mundo que se estrecha la supervivencia de la industria está supeditada a que logre incrementos en la productividad que no pueden prescindir de la reducción en el uso de trabajo por unidad de producto. Por otra parte, ni siquiera ahora el sector secundario absorbe un porcentaje significativo de la población activa: el último censo industrial recogió que, para 1986, del total de 8,5 millones de asalariados sólo 1,3 trabajaba en la industria (¿cuántos quedarán hoy?).

Aunque aquí la expulsión de obreros de cuello azul se vio exacerbada primero por el ciclo de desindustrialización que se inició en 1976 y ahora por las nuevas condiciones de la Convertibilidad, la tendencia hacia una menor utilización de mano de obra en la industria es similar en todo el mundo y el fenómeno se presenta como irreversible. En Estados Unidos, el empleo en la industria manufacturera ha quedado reducido al 15 por ciento de la población activa, en Italia y Francia al 20, en Japón al 22 y en Alemania llega al 30 por ciento. En general, se estima que a finales de siglo la industria empleará apenas el 40 por ciento del nivel máximo de hace 40 años, aun cuando la producción es sustancialmente mayor.

La experiencia y las predicciones de los futurólogos conducen a que seguirá creciendo la importancia de los servicios como demandantes de empleo. Pero aunque ése parece un fenómeno estructural, en términos de competitividad en un mundo que tiende a la globalización, no tendrá igual futuro un país donde los servicios que proliferan son shoppings y kioscos y donde la calificación de amplias franjas de la población está en retroceso, que otro donde se multiplican la producción de servicios de alta tecnología y valor agregado, con un Estado que los planifica, promueve e incentiva. Aun cuando es probable que los dos países sigan teniendo en común el problema de la desocupación.

COSTO POR FUERA DEL APORTE

En Chile se paga por adelantado

(*Por Natalio Liberman*) En Chile el costo que un trabajador afiliado al sistema previsional privado debe pagar a la AFP (Administradora de Fondos de Pensión) es del 3 por ciento de su salario, de acuerdo con un reciente estudio de la Superintendencia de AFP del vecino país. Ese costo incluye la prima del seguro de invalidez y muerte, que es del 1,1 por ciento, por lo que la comisión neta de las AFP es del 1,9 por ciento del salario.

Pero, en los primeros años de vigencia del sistema privado, el costo previsional fue marcadamente mayor. Entre 1982 y 1986 osciló entre el 4,4 y el 6,1 por ciento, con un pico del 7,3 por ciento en 1984. Ello se debió a que las AFP buscaron recuperar rápidamente los gastos e inversiones realizadas para el lanzamiento del nuevo sistema. También, según el estudio mencionado, a que "todo esto se desarrolló en un marco de alto desempleo y fuerte caída en las remuneraciones reales de los cotizantes", como consecuencia de la grave crisis económica chilena de los años 1981/1982.

En los años posteriores las comisiones fueron descendiendo porque las AFP ya habían amortizado sus inversiones. A su vez, surgieron nuevas administradoras que lograron captar afiliados de otras entidades precisamente ofreciendo comisiones más bajas.

En Chile el trabajador aporta obligatoriamente al sistema privado el 10 por ciento de su salario. Además, de su salario se le deduce, en forma separada, la comisión de la AFP a la que está afiliado. De este modo, el costo previsional afecta directamente el salario de bolsillo del trabajador y no su cuenta de capitalización. En el caso argentino, en cambio, el aporte al sistema privado será del 11 por ciento del salario. La administradora deducirá de ese 11 por ciento el costo previsional y enviará a la cuenta de capitalización del trabajador la diferencia. Mientras que en Chile el mayor costo previsional afecta el ingreso actual, en la Argentina mermará la jubilación futura.

Aun así, un costo del 3 por ciento del salario sigue siendo muy elevado, porque representa el 30 por ciento del aporte del trabajador, muy superior a los rendimientos reales que pueda obtener el fondo de capitalización. Un trabajador que gane 100 dólares mensuales, debe aportar 10 dólares y pagar una comisión de 3 dólares. Si el fondo arrojara un rendimiento del 5 por ciento, su aporte de dólares obtendría una rentabilidad de 0,50 dólares, pero para ello pagó una comisión de 3 dólares.

Sube y baja

CHILE
Costo previsional

	% del ingreso medio del trabajador
1982	4,4
83	6,4
84	7,3
85	6,7
86	6,1
87	5,5
88	4,1
89	3,5
90	3,1
91	3,1
92	3,0

Fuente: Superintendencia chilenade AFP.

LA BOLSA SIGUE LANZADA

Ciadea ganó menos de lo esperado

La plaza de Ciadea (ex Renault) volvió a ocupar ayer el centro de la escena bursátil al concretarse una nueva operación en *bloque*. En esta oportunidad, el grupo de control de la terminal transfirió 555.400 acciones a 17,20 pesos cada una, recaudando 9,6 millones de pesos. Hasta la fecha ya se desprendió de casi el 16 por ciento de la empresa, consiguiendo por ese paquete poco más de 165 millones de pesos. Manuel Antelo, presidente de Ciadea, informó ayer a la Bolsa que seguirá vendiendo acciones que excedan el 51 por ciento del total del capital que está en sus manos y en las de la Regie de Francia. Esta última transacción en *bloque* elevó ayer el volumen negociado en la rueda a 82,5 millones de pesos.

Las acciones principales, en tanto, terminaron con una mejora del 0,9 por ciento. Así, ya llevan un saldo positivo de 14,3 puntos en el mes. Se destacaron las subas de Indupa, Bagley y Celulosa, que crecieron 7,1, 6,0 y 4,2 por ciento, respectivamente. YPF cotizó, por su parte, a 27,80 pesos, con un margen a favor de 1,5 por ciento. En el mes la petrolera acumula una recuperación de 8,2 puntos. Ciadea retrocedió 1,7 por ciento, después de que Antelo enviara al recinto una nota adelanto informando una ganancia de 100 millones de pesos para el ejercicio de 1993, aunque aclaró que ésa es una cifra preliminar, sujeta a revisión de auditores externos. Antelo había dejado trascender en los últimos días, en diversos reportajes, que la utilidad anual ascendería a 140 millones de pesos.

La carne trajo 500 millones

La Argentina exportó unas 270.000 toneladas de carne en 1993, cifra muy cercana a las ventas logradas un año antes. Según Félix Cirio, subsecretario de Producción Agropecuaria y Mercados, los frigoríficos exportadores embolsaron así unos 500 millones de dólares, marca que superarían este año. El crecimiento sobrevendría fundamentalmente por el incremento acordado para la Cuota Hilton (cortes especiales destinados a los consumidores pudientes de Europa), el rápido agotamiento de los stocks de la Unión Europea y la dinámica búsqueda de otros mercados por parte de los frigoríficos locales. En la medida en que la Comunidad desaparezca como proveedor privilegiado se abriría para la Argentina el mercado de la antigua Unión Soviética. Siguiendo con su optimismo, Cirio prevé además que el precio mundial de la carne subirá de 1900 dólares a 2000.


M. Manusia

Susana Decibe, secretaria de Programación Educativa.
"Nos faltan muchos datos sobre los docentes."

Censo nacional de maestros y profesores

El Ministerio de Educación lanzará un censo nacional de maestros y profesores. ¿Cuántos hay, qué formación tienen, cuánto tiempo dedican?, son misterios a develar.

(*Por Nora Veiras*) El Ministerio de Educación está decidido a radiografiar a cada protagonista del sistema de enseñanza-aprendizaje como primer paso de los prometidos cambios para la "nueva escuela". Mientras guarda celosamente los resultados de las pruebas estandarizadas de Lengua y Matemática que completaron 30 mil alumnos a fines del año pasado, la secretaria de Programación y Evaluación Educativa, Susana Decibe, adelantó que el próximo turno será el de los docentes: "Estamos empezando a preparar un censo nacional de maestros y profesores, exceptuando a los universitarios, para saber realmente cuántos son, qué nivel de formación tienen, en qué situación laboral se encuentran, cuál es su tiempo de dedicación a la carrera", comentó a *Página/12*. La falta de datos precisos provoca diferencias que llegan a "100 mil docentes sobre un total que oscila entre 600 y 700 mil", explicó. La falta de certeza sobre el número de recursos disponibles –desagregando cargos de personas– tiene efectos directos en las posibilidades de organizar el trabajo pedagógico y también incide en la reforma laboral que se está empezando a esbozar.

Desde su amplio despacho del primer piso del Palacio Sarmiento, Decibe dijo que el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) brindará apoyo técnico para garantizar la calidad del operativo que se realizará entre octubre y noviembre. Los últimos datos que presentó la cartera educativa ante la UNESCO –publicados en una edición castellano-inglés– precisan que los docentes del nivel preprimario son 48.821 (6,7 por ciento), en el primario 306.372 (42,1), en el secundario 283.583 (38,9), en el superior no universitario 40.409 (5,5) y en el universitario 49.200 (6,8), lo cual da un total de 728.384. A pesar de las aparentes precisiones, al pie del cuadro se aclara que son cantidades "estimadas" por la Dirección de Planeamiento e Investigación del Ministerio.

"Nosotros aspiramos a una escuela con docentes con permanencia exclusiva, no con profesores corriendo de un lugar a otro; pero para lograrlo tenemos que saber cuántos hay y así poder evaluar el costo del cambio", precisó la funcionaria. El censo se realizaría entre octubre y noviembre. En realidad, el proceso de transferencia de escuelas a las distintas provincias ya generó más de un problema con la acumulación de horas cátedra. Si bien existe un tope horario que en algunas jurisdicciones no puede ser superior a 36 horas semanales, los magros salarios llevaban a los profesores a jugar con las distintas dependencias (Nación, municipalidad o provincia) y a superar –hasta duplicar– ese límite. La unificación de la parte empleadora implica el reordenamiento de cargos.

En el operativo muestral de evaluación de la calidad educativa, los casi 1300 docentes que estaban frente a los cursos cuyos alumnos completaron las pruebas de Lengua y Matemática completaron también un extenso cuestionario. Los cursos de capacitación y perfeccionamiento, los cargos cubiertos, la cantidad de reuniones pedagógicas realizadas con los directores de establecimientos fueron algunos de los puntos tendientes al primer sondeo sobre el plantel docente. Los resultados de esa encuesta, como los de la realizada a los directores, todavía no fueron tabulados. Hasta ahora, la única información analizada es la de las pruebas completadas por los alumnos de séptimo grado y por los estudiantes de quinto año de colegios públicos y privados. El jueves próximo, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, presentará los informes generales en la reunión de gabinete nacional. Mientras prepara informes confidenciales para los gobernadores sobre el nivel de conocimiento de los estudiantes, su equipo confía en que un pacto de silencio mantenga a salvo el secreto hasta ese día.

El número y capacitación de los docentes también es considerado prioritario para extender el ciclo lectivo a 190 días como pretende la cartera nacional. A mediados de febrero, los ministros de Educación de todo el país empezarán a discutir en la asamblea del Consejo Federal la viabilidad de la propuesta que se entronca con la modificación del régimenlaboral docente. Un borrador preparado por el subsecretario de Relaciones Laborales, Torcuato Sozio, será el puntapié inicial para abrir las negociaciones sobre cambios en los regímenes de licencia y de jubilaciones. Dos temas especialmente sensibles para los gremios, que serán consultados por carriles separados.

14 HS.

ULTIMO CAPITULO
LA VENGADORA

¡ULTIMA PARTE! Un desenlace inesperado para la historia que cautivó al mundo. ¿Podrá Stefanie Harper llevar a cabo su venganza? Con REBECCA GILLING.

20 HS.

EL JUEZ VENGADOR

Un caso complicado. El juez fue acusado de matar a un policía. Y los dos únicos testigos jamás llegaron a la corte. Porque támbien fueron asesinados! Otro espectacular CAPITULO ESTRENO.

22 HS.

ATREVERSE

En una reunión familiar surgen las señales de la decadencia. Pero para superar los malos tiempos es necesario escuchar al otro. Y para eso, hay que ATREVERSE. Un programa de ALEJANDRO DORIA.

Juntos
TE LE FE

ADVERTENCIA DE CTERA

Regreso a clases con paros

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) advirtió que las deudas salariales que los gobiernos provinciales tienen con los docentes, así como la transferencia de los aportes jubilatorios desde las provincias a la Nación "hacen peligrar el inicio del ciclo lectivo en algunos distritos o, por lo menos, permiten prever un año de conflictos". La advertencia fue realizada por el dirigente Gustavo Monisterolo, quien entre otros ejemplos señaló que en Santiago del Estero, un distrito donde el último ciclo lectivo estuvo prácticamente perdido, el gobierno provincial "no pagó a los maestros suplentes y transferidos suma alguna" desde el último mes de noviembre, "tampoco se estableció fecha para el inicio de clases".

En Misiones, en tanto, la Unión de Docentes Provinciales (UDPM) se declaró en estado de alerta y movilización y resolverá a partir de la próxima semana el inicio o no de las clases. En Chubut, la Legislatura aprobó un paquete de leyes que provocó la reforma del estatuto docente, a partir de lo cual se modificó el régimen de licencias, lo que puede llevar a un "virtual cierre de fuentes de trabajo que afecta al servicio educativo. Hace dos años que está intervenido el Consejo de Educación –agregó– y tres que los salarios están congelados".

El dirigente también aseguró que en la provincia de Buenos Aires la transferencia produjo "una distorsión de las escalas salariales, por lo que un portero cobra igual que un protesorero". En tanto que el traspaso de los servicios educativos provocó "la pérdida de aportes jubilatorios y del derecho de los docentes de afiliarse a la OSPLAD". Los docentes porteños, por último, "tienen congelados los sueldos desde junio de 1992 y la mesa de concertación salarial no se reúne desde hace más de 14 meses".

DI TELLA, DESDE WASHINGTON

Al NAFTA, con invitación

El canciller aseguró que Estados Unidos invitará a nuestro país a sumarse al NAFTA en los próximos meses.

El canciller argentino Guido Di Tella aseguró que Estados Unidos invitará a la Argentina a sumarse al NAFTA en los próximos seis meses. Desde Washington, Di Tella reveló que en la reunión que mantuvo con el secretario de Comercio de Estados Unidos, Mickey Kantor, se trató el tema de "la posible integración de más países al NAFTA", el Tratado de Libre Comercio (TLC) que une a ese país con México y Canadá. "La invitación se hará en el primer semestre del año", precisó. El gobierno argentino viene promoviendo su inclusión en el NAFTA desde hace tiempo, pero hasta ayer el tema no se había conversado con las autoridades norteamericanas. El jefe de la Cancillería aclaró que el gobierno argentino tratará de impulsar la integración al NAFTA "sin enervar nuestra relación dentro del Mercosur", que debería comenzar a funcionar el año próximo.

Di Tella viajó a Estados Unidos para reunirse con Kantor y con el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher. "Yo cada tanto aparezco por aquí y hago un repaso de temas bilaterales y multilaterales", explicó Di Tella. En este caso, aparte de la posible integración al NAFTA, el gobierno argentino explicó las demoras en la sanción de la nueva ley de propiedad intelectual –sobre la que los laboratorios medicinales norteamericanos vienen ejerciendo un insistente lobby– y avanzó en sus gestiones por la compra de los radares de última generación para aviones Skyhawk.

La última referencia del Gobierno a la incorporación de la Argentina al NAFTA la hizo el presidente Carlos Menem en Chapadmalal, durante la cumbre de gobernadores de la semana pasada, aunque situada como "una posibilidad aún distante". Sin embargo, ayer Di Tella se mostró entusiasmado por el resultado de sus gestiones. "Fue uno de los temas que yo vi más interesados en discutir. La reacción (del gobierno norteamericano) fue muy favorable, pero muy favorable", remarcó. Sin embargo, Di Tella se encargó de aclarar que la Argentina desea preservar la "relación dentro del Mercosur, que es una relación que apreciamos mucho, entre otras cosas porque Brasil es el principal socio comercial".

En declaraciones hechas a Radio Continental, Di Tella también dijo que conversó con Kantor el tema de la ley de propiedad intelectual. "Nosotros tenemos la voluntad de hacerlo –sostuvo–, pero la solución depende del Parlamento, y esperamos que sea resuelto a la brevedad porque es una iniciativa que ciertamente nos conviene, para poder atraer fuertes inversiones de capital en productos farmacéuticos."

"Es inevitable que el tema de los subsidios sea tratado en estas reuniones", explicó el jefe del Palacio San Martín en relación con el reclamo argentino por los subsidios que el gobierno de Estados Unidos sigue otorgando a los productores agropecuarios. "Uno no puede pensar que con la política de subsidios que tienen no reciban quejas muy vivas", dijo Di Tella, quien agregó que otro de los temas tratados con Christopher fue el de la creación de los Cascos Blancos, "una iniciativa argentina que ellos están pensando que surga como iniciativa de la reunión cumbre" que los presidentes latinoamericanos mantendrán con sus pares de EE.UU. y Canadá.


TELAM

Guido Di Tella, anuncios desde Washington.
"La invitación llegará en los próximos seis meses".

Menem de inauguración

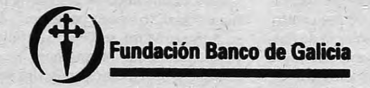
El presidente Carlos Menem definió como "un ejemplo acabado de la revolución productiva" la planta de enlatado de Coca-Cola que se inauguró ayer en la localidad bonaerense de Monte Grande. El jefe del Estado fue recibido por el titular de la firma, Luis Arzeno, con quien, tras realizar el tradicional corte de cintas, recorrió el establecimiento en compañía del vicegobernador bonaerense, Rafael Romá, el ministro de Gobierno de la provincia, Fernando Galmarini, y la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, entre otros funcionarios. En su breve discurso Menem resaltó que "éstas son las industrias de punta que le dan a la Argentina la posibilidad de crecer" y destacó la inversión de más de 30 millones de dólares en equipamiento de alta tecnología, que es sólo una parte de los 110 millones de dólares anuales promedio que colocó la empresa de gaseosa en el país durante los últimos años. También destacó los aspectos ecológicos con que fue emplazada la obra, que contempla un sector de tratamiento de efluentes que posibilita verificar la calidad de las aguas residuales que regresan al conducto de la ciudad, y en este sentido remarcó los esfuerzos de la firma por "mantener el equilibrio entre la naturaleza y el hombre". Finalmente, el Presidente –quien evitó hacer declaraciones a la prensa– tuvo a su cargo la tarea de accionar un pulsador del área de llenado, con lo que se pudo ver el funcionamiento a pleno de la planta.



En materia de contaminación de aire, la realidad que tenemos hoy no hace más que anunciar un futuro muy negro. Porque faltan recursos. Porque falta respeto. Porque falta interés. En sus manos, está poder revertir esta situación. Usted puede contribuir a que las leyes vigentes se cumplan. Usted puede denunciar a los infractores. Usted puede impulsar la creación de nuevas leyes. Usted puede aportar ideas, proyectos, soluciones. Usted puede, en definitiva, sumarse a todos los que estamos en esto.

Para estar mejor, tenemos que estar juntos. Respire hondo y comuníquese al (01) 326-3869.

En medio ambiente, usted es parte del problema. También es parte de la solución.





CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

Trasplantes sin reglamentar

Tras esperar sin suerte la reglamentación de la Ley de Trasplantes de Organos sancionada y promulgada hace menos de un año, el autor de la iniciativa, el diputado nacional Jorge Argüello, responsabilizó por el incumplimiento al Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. La acusación de Argüello fue plasmada en un pedido de informes al gobierno nacional en el que, además de solicitar los motivos del aplazamiento, el diputado inquiere las razones por las cuales la cartera de Salud no cumplió con la campaña informativa prescripta en la ley. La norma establece principalmente una consulta obligatoria a los mayores de 18 años acerca de su voluntad de donar sus órganos después de su muerte. "Día a día, seguimos padeciendo pérdidas irreparables, pero los donantes para las 5500 personas cuya única esperanza de vida es recibir un órgano continúan escaseando", protestó el diputado.

Control de estaciones

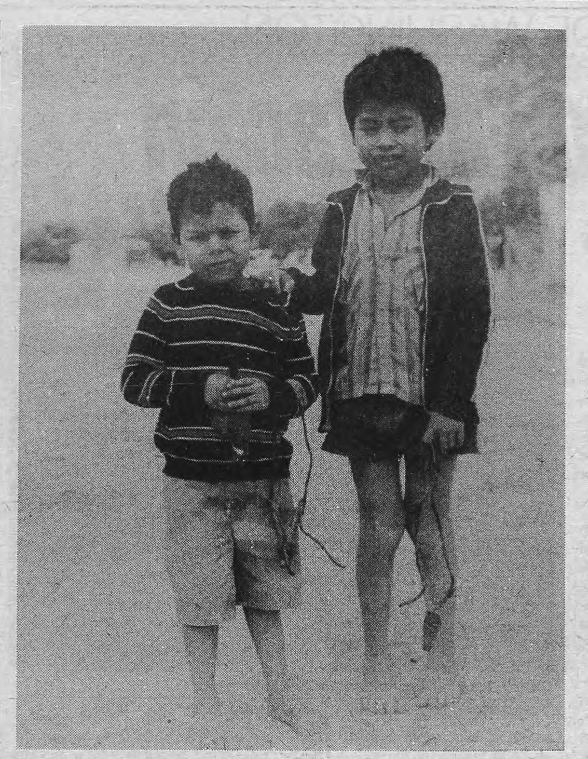
Con la intención de controlar las habilitaciones de las estaciones de servicio y prevenir y detectar posibles filtraciones de combustible, la Subsecretaría de Inspección General de la Municipalidad de Buenos Aires y la Cámara Argentina del Petróleo comenzarán a actuar en forma coordinada. El acuerdo de ambas dependencias fue anunciado a modo de respuesta a los reclamos de los vecinos de un edificio de Palermo que fue sacudido el martes pasado por una explosión. En esa ocasión, los vecinos atribuyeron el causal del estallido a un escape de nafta de una estación de servicio lindera.

Con la droga en el asiento

Los tornillos y la madera del respaldo trasero de una camioneta Ford F100 modelo 1979 fueron delatores. Al guarda de la Aduana de Posadas, que el jueves hacía la inspección de rutina en el Puente San Roque, le llamó la atención que esos elementos no concordaran con el anticuado material que revestía la camioneta y decidió desarmar el respaldo. Ocultos en un doble fondo aparecieron 127 kilogramos de marihuana distribuida en 125 panes. Los ocupantes del vehículo, dos ciudadanos paraguayos radicados en Buenos Aires, fueron detenidos por personal de la Aduana.

Peligro de estallido

Por un descuido, una excavadora rompió ayer un caño maestro de la red de distribución de gas de una estación de servicio ubicada en Avenida del Libertador y Chile, provocando un escape de gas que puso en vilo a los vecinos de la ciudad bonerense de San Isidro. El escape se produjo a las 10.45, desde un caño maestro de la empresa distribuidora de gas de Buenos Aires Norte. Pese al peligro latente de explosión, la firma logró controlarla bajando la presión y reparando la cañería averiada. La zona fue rápidamente evacuada por los bomberos y la policía de San Isidro.



Desde Santa Victoria Este, una de las regiones de Salta más afectadas por el cólera, la monja Asunción Scadutto, que desde hace años trabaja con los indígenas del lugar, dice que la Nación "llegó a la zona como un papito que no conocía la realidad" y se movió "en forma vergonzosa". Su testimonio coincide con los reclamos del gobierno salteño, que asegura que no recibió todas las partidas que Salud y Acción Social dice haber enviado. La tasa de letalidad es cuatro veces mayor a la que fija la OMS.

CRITICAS A "No

En Santa Victoria Este, en el norte de Salta, la religiosa Asunción Scadutto batalla desde hace dos años contra un enemigo difícil. Ese lugar, en el límite con Bolivia, ha sido uno de los más azotados por el cólera desde que el vibrión se instaló en el país. Las armas que tiene son pocas. "Desde que se inició el brote, los radioaficionados de todo el país nos llaman diciendo que nos enviaron mercaderías, pero nunca llega nada porque venían a través del Ministerio de Salud y Acción Social y deben haber quedado parados en algún lugar de Buenos Aires", denuncia desde allí la religiosa. En un mensaje destinado al ministro Alberto Mazza, dijo a *Página/12*: "La Nación llegó a la zona como un papito que no conocía la realidad y movió la política en forma vergonzosa". Después de recorrer esa misma zona, Carlos Casinelli, de la Asociación Trabajadores del Estado, dijo que el Comando Nacional del Cólera admite que "la tasa de letalidad en Salta es cuatro veces mayor a la que fija la Organización Mundial de la Salud" (ver nota aparte). El Ministerio de Salud señaló como hecho positivo la disminución "en un 50 por ciento" de los casos en lo que va del mes respecto de enero de 1993, pero Casinelli retrucó que entre octubre y diciembre pasados en Salta hubo "diez veces más casos de cólera que en 1992".

En medio de la polémica se confirmaron ayer el fallecimiento de un menor en Salta y doce nuevos casos en el país, incluido el de una niña boliviana que vive en el partido bonaerense de San Isidro. La muerte en la provincia norteña elevó a nueve las ocurridas allí en lo que va del año.

Instalada en Santa Victoria Este, a 500 kilómetros de la ciudad de Salta, la hermana Scadutto está a cargo de un comedor para aborígenes al que concurren diariamente 60 niños. Esta misionera franciscana abandonó por primera vez el anonimato cuando hace dos años enfrentó al ex ministro Julio César Aráoz. "No se puede despilfarrar así el dinero. Y que me escuche Aráoz, el que mandaba gente al norte por algunos días y les pagaba grandes sumas", dijo la hermana Asunción alzando la voz. "Aquí todo lo hacemos a pulmón, sin interesarnos en los votos", sostuvo la monja.

El Ministerio de Salud de la Nación cuantificó en más de 14 millones de pesos los fondos remitidos a Salta desde 1992 para ser destinados a la lucha contra el cólera. Pero la distancia que separa Buenos Aires de la capital provincial es tan grande como la diferencia con el dinero que dicen haber recibido los salteños: poco más de dos millones de pesos (ver recuadro).

Mientras tanto, Javier Nuñez Burgo, ministro de Salud de Salta, realiza gestiones en Buenos Aires para que se envíen "más fondos y en forma regular" hasta que quede superada la emergencia sanitaria, meta a la que podría arribarse en no menos de diez años. Según los salteños, cada tres meses deberían recibir una partida de 300.000 dólares "mientras que el Chaco, donde hubo un solo caso, obtiene 400.000 dólares cada mes". José Antonio Muro, secretario de Salud Pública de Salta, afirmó que "no es real que la provincia distraiga los fondos del cólera para cumplir con otras obligaciones". Frente a la controversia, el gobierno salteño decidió pedir al poder central una auditoría que ve-

La diferencia está en los números

De acuerdo con un parte oficial emitido el jueves por el Ministerio de Salud y Acción Social, desde febrero de 1992 –cuando se inició el brote colérico– a la fecha, se enviaron a la provincia de Salta las siguientes partidas de dinero, provenientes del Fondo Nacional para la Lucha contra el Cólera: "Por recursos del FONAVI, 11.609.521,87 pesos; por atención primaria de la salud en contratación de agentes sanitarios, médicos y enfermeras, 1.100.000 pesos; un vehículo 4X4 de 40.000 pesos, un subsidio de 100.000 pesos para la adquisición de móviles y 1.500.000 pesos para insumos". En total, la Nación le envió a los salteños 14.349.721 pesos.

En la vereda de enfrente, desde el Ministerio de Salud de Salta enumeran las partidas presupuestarias que se recibieron para combatir la enfermedad: "El 10 de febrero de 1992, 215.800; el 4 de marzo del mismo año, 200.000 pesos; el 10 de marzo, 150.000 pesos; el 30 de octubre, 200.000, y el 2 de febrero de 1993, 250.000 pesos". Además, en el marco del Plan Arbol II –originado en un convenio entre la Argentina y Bolivia–, se remitieron: "El 12 de febrero de 1993, 381.000 pesos; el 14 de mayo del mismo año, 306.000 pesos, y el 30 de diciembre último, 993.000". A eso hay que sumar 95.000 pesos que la Nación envió para "equipamiento liviano y pesado: bicicletas, motos y una camioneta". El total del dinero recibido por los salteños es 2.103.800.

La diferencia entre las dos cifras es de 10.745.721.

CARLOS CASINELLI, DIRIGENTE DE ATE

"No están haciendo casi nada"

"En este tercer brote, el cólera mató a más de dos personas por cada 100 pacientes infectados y esta tasa de letalidad supera en más de cuatro veces la establecida por la Organización Mundial de la Salud (OMS)." Para Carlos Casinelli, dirigente nacional de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), el dato muestra que la enfermedad "se agravó una barbaridad mientras los funcionarios repiten que todo está bajo control". Luego de un largo periplo por el norte del país que combinó la actividad gremial con el relevamiento sanitario, Casinelli puntualizó: "En Salta, la tasa de letalidad es similar a la nacional, mientras que en Tartagal murieron 3,5 personas por cada 100 infectados: siete veces más de lo que fija la OMS".

Casinelli recalcó que estos datos "son los oficiales del Consejo Nacional de Lucha contra el Cólera", un organismo técnico que depende del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. En una entrevista con **Página/12**, apuntó también que, si bien en lo que va de enero disminuyeron los casos respecto de igual período de 1993, en el trimestre octubre-diciembre del año pasado "en Salta hubo diez veces más casos de cólera que en 1992 y en Tartagal 14 veces más".

–¿Cuál fue el objetivo de la gira por el norte del país?

–Estuvimos organizando algunas seccionales y también reunimos datos sobre cólera, Chagas y paludismo. Visitamos el hospital de Tartagal, donde el ministro (Alberto) Mazza inauguró hace unos meses el nuevo servicio para atención del cólera. El hospital quedó lindo, pero no habían puesto tela mosquitera en las ventanas en una zona donde abunda el paludismo, enfermedad originada por la picadura de los mosquitos. Tampoco pusieron azulejos en las paredes de las salas para atención de pacientes coléricos ni rejillas de desagüe en el piso para facilitar la limpieza, ni inodoros donde el paciente pueda sentarse. Pusieron inodoros turcos porque dicen que los aborígenes están acostumbrados a hacer sus necesidades en un pozo, sin pensar que esos aborígenes son pacientes que están débiles y necesitan comodidades.

–¿Qué conclusiones sacaron sobre este tercer brote de cólera?

–El cólera se agravó una barbaridad. Las autoridades dicen que todo está dentro de lo previsto. ¿Qué es lo que está previsto? ¿Que se muera la gente? Perú, que tiene 300.000 enfermos, respeta la tasa de letalidad de la OMS, que habla de 0,5 casos fatales cada 100 enfermos. Nosotros, a nivel nacional, tenemos una tasa de letalidad del 2,2 cada 100 enfermos, en Salta hay un poco más, el 2,3 cada 100, y en Tartagal, en este tercer brote, se está en 3,5 fallecidos por cada 100. Esto significa que a nivel nacional estamos más de cuatro veces por encima de la tasa de la OMS y en Tartagal la superamos en más de siete veces.

–¿Cuáles serían las razones de esas muertes?

–El circuito sanitario, el socioeconómico, está roto en Salta. UNICEF publicó hace poco un índice que ellos llaman "de bienestar infantil", que combina distintos indicadores: mortalidad infantil, deserción escolar, vivienda y saneamiento. En el ranking, la Capital Federal está en el mejor lugar, el número uno, y Formosa aparece en el último, con el número 24. Salta está en el puesto 18. Tiene una mortalidad infantil de 38 por mil, cuando el promedio nacional es de 25 por mil. En Salta no se hizo nada concreto en materia de potabilización del agua, eliminación de excretas y tratamiento de la basura.

–¿En qué condiciones está trabajando el personal afectado a la lucha contra el cólera?

–Cuando estuvo en Tartagal, Mazza se negó a recibir a los trabajadores. Las autoridades presentaron como novedad la incorporación de sanitaristas de la comunidad aborigen, pero lo que no dijeron es que trabajan con contratos por un año y que cobran 240 pesos por mes. Tampoco se dice que el año pasado el gobierno de Salta les quitó plus y adicionales a los profesionales de la provincia, que significaron rebajas salariales de entre un 50 y un 60 por ciento. El director de Epidemiología de Salta dice que el cólera es una patología que requiere dos enfermeros por cada paciente, pero en el hospital de Tartagal hay dos enfermeros de día y uno de noche, en un servicio con capacidad para 17 pacientes.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 2290381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 622, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3228, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA NACION POR LA FALTA DE FONDOS PARA COMBATIR EL COLERA

CONOCEN LA REALIDAD"

rifique el desempeño, metodología de trabajo y manejo de fondos por parte del Comando de Lucha Contra el Cólera. Las autoridades provinciales cuestionan también la falta de supervisión del trabajo sanitario en zonas estratégicas como Salvador Mazza, en la frontera con Bolivia, cuyo hospital –además– carece de cloacas. Desde hace un mes ninguna autoridad del comando visita esa zona. El vicegobernador de Salta, Ricardo Gómez Diez, confirmó que pidieron a la Nación 800.000 pesos para obras de saneamiento ambiental "y ni siquiera nos contestaron el fax". Muro, por su parte, dijo que se conformaría "con renovar más seguido los vehículos, porque se rompen por el estado de las rutas". Carlos Casinelli, de ATE, definió como "la ambulancia del Tercer Mundo" (ver foto) la carretilla de madera que todavía se utiliza en la localidad salteña de Misión Santa María para trasladar a los enfermos hasta el hospital más cercano. Salta sólo acusó recibo de 97.000 pesos destinados "a equipamiento liviano y pesado, llámense bicicletas, motos y una camioneta". Los ciclomotores son muy útiles para la movilidad de los agentes sanitarios en las áreas agrestes que carecen de rutas abiertas. Los salteños aseguran que los medios de transporte están "en proceso de compra". Mantienen reserva, en cambio, sobre los montos del "fondo especial de desarrollo" destinado a obras de saneamiento básico como letrinas, pozos o cañerías de agua potable. Hasta el momento no se puso en marcha ningún emprendimiento importante como podría ser una planta potabilizadora.

Desde la óptica de Casinelli "la Nación habla de plata, pero todo no se soluciona con plata y la provincia ve todo como una injerencia de la Nación y hay acusaciones mutuas de inoperancia. El problema real es que en el medio está la gente".



Una carretilla de madera es utilizada como ambulancia en Misión Santa María, provincia de Salta.

El paciente que aparece en la foto "lamentablemente falleció camino al hospital", dijo Carlos Casinelli, de ATE.

HOSPITAL SANTOJANNI

Peluso se puso en guardia

"Las obras de ampliación de la Guardia del Hospital Santojanni nunca se detuvieron y se van a inaugurar el 15 de febrero. La Municipalidad no debe nada, sólo tiene un atraso lógico en el pago. Lo que pasa es que los médicos tienen la ansiedad de tener la guardia nueva cuanto antes", argumentó el secretario de Salud de la Municipalidad de Buenos Aires, Roberto Peluso. El funcionario eligió esos términos para poner paños fríos a una denuncia de los profesionales del Santojanni sobre la "precaria" atención que se brinda en la Guardia del hospital. Los médicos habían atribuido esa situación a la paralización que sufrió la obra de remodelación, a causa de demoras en los pagos por parte de la comuna. "El 15 de febrero vamos a estar todos muy contentos si esto se concreta", ironizó el titular de la Asociación de Médicos Municipales después de conocer las declaraciones de Peluso.

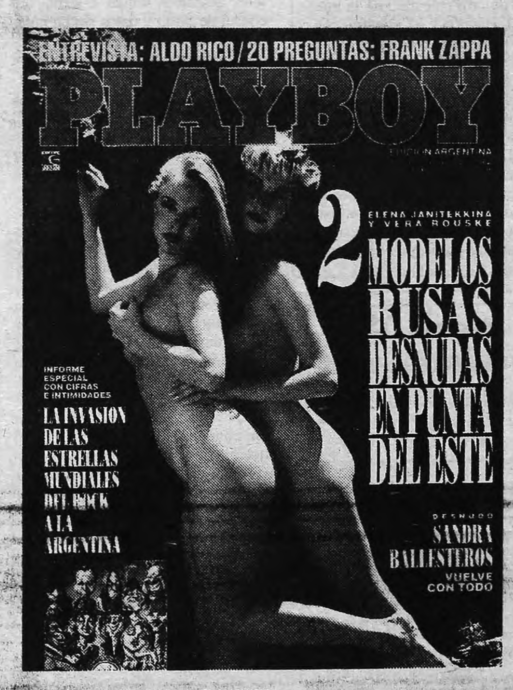
Durante una conferencia de prensa que ofreció ayer, Peluso indicó que las obras del sector de Guardia comenzaron el 10 de octubre pasado y que su finalización está programada para mediados de febrero de este año, y descartó que hayan estado paralizadas durante su ejecución. Para el funcionario la atención que se brinda en la Guardia "es transitoriamente incómoda pero está garantizada" y no implica "ningún peligro". Sin embargo, la incomodidad a la que hizo referencia parece no ser menor para los médicos. "Nuestra situación de trabajo es pésima. La atención se hace con el esfuerzo de la gente, pero no es el lugar adecuado para atenderla", remarcó el presidente de la Asociación de Médicos. Otros profesionales ya habían dado cuenta de casos de emergencia que fueron atendidos en consultorios y pasillos rodeados de escombros de la obra detenida.

Ayer, el secretario de Salud no sólo negó la interrupción de la obra sino también la existencia de demoras en los pagos que la Municipalidad debe hacer a la empresa Poliequipos, contratada durante la gestión del intendente Carlos Grosso para realizar obras en los hospitales Santojanni, Muñiz y Penna, a razón de "250 mil pesos prorrateados en siete años".

"Hubo un momento en que quedaron cuatro o cinco operarios pero las obras nunca se paralizaron y la empresa expresó que de ninguna manera hay un retraso de pago que justifique una demora", expresó Peluso, aunque luego admitió que "puede ser que haya alguna demora pero de no más de lo habitual: está dentro de los 45 días que marca el contrato".

LOS RUSOS NO HACEN MAS LA GUERRA FRIA

ESTAS RUSAS, MENOS



VERA ROUSKE Y ELENA JANITEKKINA

POR PRIMERA VEZ DOS MODELOS RUSAS POSAN PARA LOS ARGENTINOS EN UN DESNUDO ESPECTACULAR

Y ADEMAS

INFORME ESPECIAL

LA MILLONARIA INVASION DEL ROCK AND ROLL

UN INFORME DE 16 PAGINAS CON TODAS LAS CIFRAS, LAS INTIMIDADES, EXITOS Y FRACASOS DE LAS CELEBRIDADES QUE TOCARON EN ARGENTINA DURANTE EL ULTIMO AÑO.

SOLAMENTE EN PLAYBOY DE ENERO

UNA PUBLICACION DE



Motociclistas de asalto

Dos motociclistas de unos 20 años, armados con pistolas y granadas de mano, asaltaron a las 11 de la mañana de ayer el Club Hípico Alemán, en el porteño barrio de Palermo. Irrumpiendo cuando los empleados de una empresa transportadora de caudales se disponían a entregar el dinero de los sueldos, los asaltantes inmovilizaron a la docena de personas que se encontraban en la sala, se llevaron el dinero de los salarios y también todo lo que estaba guardado en la bóveda. Mientras apuntaban con sus armas a los gerentes y empleados, los motociclistas pusieron los 78 mil dólares en las mismas cajas de caudales y huyeron como habían llegado, en una poderosa moto negra Honda Twin Africa con patente 091.

160 mil dólares de botín

Un total de 160 mil dólares de la Delegación General Mosconi del Banco Provincial de Salta fue el botín que obtuvieron varios asaltantes que ingresaron por la noche al edificio sin vigilancia, en lo que constituye el quinto robo cometido en el país contra entidades bancarias en los escasos 28 días que van de 1994. Un sinnúmero de contradicciones rodean el caso, entre las que sobresalen el hecho de que la puerta del tesoro no presentaba signos de violencia, y los dos únicos juegos de llaves pertenecen al delegado contador y al tesorero.

Colectivero asesinado

El colectivero Reynaldo Oscar Vega había terminado su trabajo y se dirigía a su casa a bordo de otro colectivo de la línea 721. Hacia la 1.30, mientras conversaba con el conductor, uno de los siete pasajeros que quedaban en el vehículo se paró como para descender y, sin mediar palabras, extrajo de entre sus ropas una pistola y lo atacó a balazos. Tal como lo declaró minutos después todo el pasaje en una comisaría de la zona, antes de arrojarse del colectivo el agresor justificó su crimen diciendo: "Este hijo de puta me metía los cuernos".

Investigan conexiones de los gestores bolivianos

Los detenidos admitieron que las gestiones se hacían junto con diplomáticos. Los cónsules se defienden.

(Por M. K.) **El juez Juan José Galeano ordenó ayer varias medidas judiciales para determinar, dentro de la Policía Federal y de la bonaerense, quiénes y en qué medida estarían involucrados en la causa en la que se investiga la presunta falsificación de documentos públicos relacionados con la amnistía de inmigrantes indocumentados. Varios de los diez detenidos que operaban como gestores para facilitar los trámites en el consulado boliviano y a quienes se les secuestró documentación en blanco –en las que aparecería la firma y sello de cónsules de ese país– habrían coincidido ante la Justicia al involucrar a algunos funcionarios consulares de participar en las presuntas maniobras ilegales.**

Entre la documentación secuestrada por Galeano no sólo aparecen tarjetas en blanco con las firmas de ex funcionarios del consulado sino que además hay tarjetas firmadas por el actual cónsul en Buenos Aires, Armando Rivera Gutiérrez. Según explicó Rivera Gutiérrez "yo le doy cada mañana a la vicecónsul la cantidad de tarjetas en blanco firmadas que ella cree que van a ser necesarias ese día y que luego certifica que hayan sido completadas con datos verdaderos. Y siempre firmo en un cuaderno cuántas le llevaron y ella firma que recibió esa cifra. Se puede filtrar una, pero no más".

Las tarjetas secuestradas a los gestores detenidos tenían la firma del cónsul de turno y datos sin completar, como por ejemplo la fecha de ingreso al país (muy importante ya que la amnistía corre sólo para los que llegaron antes del comienzo de 1991), la foto del interesado o la huella digital. Además, se encontraron tarjetas firmadas sin dato alguno, que podían ser completadas a gusto de quien pagara por ellas.

Según la declaración de los detenidos, entre los que se encuentran dos abogados, la misma vicecónsul se habría encargado de extender autorizaciones a 18 gestores. Cinco detenidos habrían admitido tener el aval de esa funcionaria para operar entre las colas de inmigrantes. A ellos también se les encontró documentación firmada en blanco por los diplomáticos bolivianos.

El ex cónsul José Rosales Rojas, en una entrevista con **Página/12**, afirmó que nunca tuvo "absolutamente ninguna relación con ningún gestor" y agregó que él mismo se encargó de "denunciar a gestorías que operaban en el mismo edificio donde está el consulado, en Belgrano 1670, y que cobraban 350 pesos por radicación". El funcionario admitió luego que durante su gestión firmaba "300 o 400 tarjetas en blanco todas las mañanas. Y no niego que alguna se haya escapado alguna vez. Yo no estaba permanentemente en el consulado, pero me angustia que se me acuse a mí cuando eran tantos los empleados por los que tenían que pasar esas tarjetas".

–El juez ordenó procedimientos para determinar la situación de cinco oficiales de policía cuyas firmas aparecen en certificados de tiempo de residencia en el país que están en blanco. ¿Tiene conocimiento de denuncias sobre corrupción dentro de la policía o dentro de Migraciones?

–No... Me reservo, digamos así..., porque cada institución se mueve con sus problemas, pero nunca hubo denuncias ante mi consulado.

–Si nunca hubo denuncias, ¿qué es lo que se reserva?

–Es que yo no puedo hablar de un país donde me cobijan sus funcionarios.

Por cuestiones de "inmunidad diplomática" el juez Galeano está inhibido de investigar lo que ocurre dentro del consulado, ya que pertenece a territorio extranjero. Con todo, el magistrado acumuló suficiente documentación probatoria como para profundizar una investigación en la que además de gestores privados aparecerían involucrados funcionarios consulares y miembros de la Policía Federal.



Télam

Las colas de inmigrantes se volvieron interminables.
El fin de semana vence el plazo de la amnistía.

En tiempo de descuento

Miles de inmigrantes de los países vecinos se aglomeraron en los últimos días en sus respectivos consulados para alcanzar los beneficios de la amnistía que termina el lunes y conseguir así la radicación en la Argentina. Pese a que el Gobierno se mantuvo inflexible en su decisión de prorrogar el plazo, la Cancillería reforzó el personal del Departamento de Legalizaciones y anunció que esa oficina estará abierta hasta el próximo viernes. En tanto, desde los consulados de Bolivia y Paraguay repitieron que no insistirán con el pedido de prolongación de la amnistía e informaron que atenderán al público hoy y mañana para lograr que la mayor cantidad de interesados pueda alcanzar la radicación.

En el consulado de Paraguay, ubicado en Viamonte 1851, los empleados atendían arrodillados y por la ventana a las cientos de personas que se colgaban de la reja para averiguar los trámites de radicación. En la embajada boliviana, una docena de mujeres, con bebés en brazos, entre otras 500 personas, se presentaron para realizar los trámites de radicación. Muchas de las personas tuvieron que soportar el cansancio de pie porque la policía les impidió recostarse en la vereda. El embajador Luis Lema Molina señaló que en esa oficina se atienden a mil personas diarias y recordó que, una vez vencido el plazo de la amnistía, las radicaciones se seguirán gestionando, aunque con muchas más exigencias.

LA MATANZA DE GUERNICA

Preventiva para policías

El juez en lo Criminal y Correccional de La Plata, Guillermo Atencio, dictó la prisión preventiva contra dos policías de la comisaría de Guernica, acusados por la muerte del joven Walter Galeano, ocurrida en un descampado de esa localidad el 12 de enero pasado. El magistrado, basado en las declaraciones de siete testigos que aseguraron haber visto cuando los uniformados se llevaban a Galeano y en el resultado de la autopsia efectuada al cuerpo del adolescente, de 17 años, recaratuló la causa de "homicidio en riña" a "privación ilegítima de la libertad seguida de muerte". Este delito tiene una pena de cadena perpetua. Los policías acusados, Enrique Ledesma y Daniel Lallamet, habían informado que la muerte del muchacho se produjo luego de un enfrentamiento y mostraron como prueba un revólver calibre 32 en la mano de Galeano y las huellas de cuatro impactos en el patrullero. Las pericias demostraron que el adolescente jamás había disparado el arma y que había sido rematado con un tiro en la nuca.

El juez Atencio había ordenado previamente la reconstrucción del hecho y estudios balísticos en el vehículo policial y en las ropas de la víctima. Cuando los informes fueron llegando, no quedaron demasiadas dudas de lo que había sucedido. Para más, siete personas habían visto cuando los policías se llevaban en calidad de detenido al muchacho, a las 22.30 del 12 de enero. Los análisis comprobaron que la muerte se había producido alrededor de las 23 horas de ese mismo día y que el muchacho tenía cuatro heridas de bala, una de ellas en la nuca, desde abajo hacia arriba. "Eso no se compadece con las declaraciones de los agentes, que hablaban de un enfrentamiento", dijo Atencio a **Página/12**.

"Si alguien es detenido y esposado, mal puede pensarse que puede haber mantenido un tiroteo con la policía", agregó el magistrado. El fiscal de turno, Claudio Bernard, fue un poco más lejos y detalló que "el menor había sido detenido ilegalmente, porque no está registrado en ningún libro de comisaría, y media hora después aparece muerto". Bernard precisó que "no se realizaron en su momento las pruebas de parafina para dejar en claro si Galeano había disparado o no con armas de fuego". Por ese motivo, la investigación del caso fue retirada del ámbito de la comisaría local. Sin embargo, el comisario Carlos Camdamaro insistió en calificar el caso como "una muerte en enfrentamiento". Se descuenta que el oficial sería procesado por "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Latas de atún a la bacteria

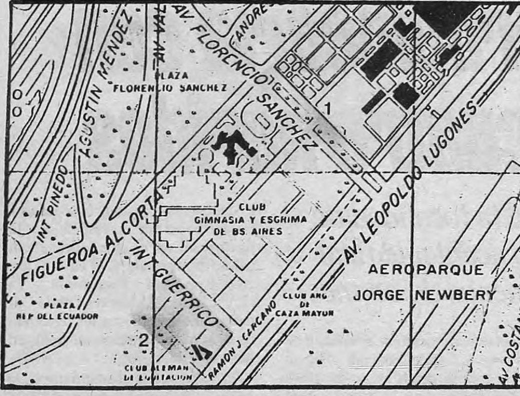
El Ministerio de Salud y Acción Social bonaerense prohibió preventivamente la comercialización de las latas de atún en aceite marca Marbella luego de que en Tandil se detectara la presencia de bacterias coliformes en al menos 155 unidades. Aunque no se registraron casos de intoxicados, el director de Bromatología tandilense, Félix González, advirtió que la ingestión del alimento "puede provocar una diarrea intensa en personas que padecen problemas físicos". Por su parte, el titular de Fiscalización Sanitaria provincial, Ricardo Grispino, informó que se están incautando "todas" las latas que hay en los comercios de Buenos Aires para determinar si el producto es apto para el consumo.

La alerta roja se encendió el sábado 15. Inspectores de Bromatología observaron que unas 40 latas expuestas en un supermercado –de un lote compuesto por 155– estaban "hinchadas". Fue incautada la partida completa y tras diversos análisis se comprobó que todas las unidades estaban contaminadas. "Es probable que la materia prima no haya sido esterilizada antes de la elaboración en Brasil, de donde provienen".

Página/12
EN MAR DEL PLATA
MARCELO FRANGANILLO
Av. Luro 3148 2º piso Of. 2
Tel/Fax (023) 2-5194



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO)
Preinscripción a la:
"MAESTRIA EN CIENCIAS SOCIALES"
Orientaciones:
Socio Antropológica
Economía - Desarrollo Rural
Educación
Período de inscripción:
Entre el 17 de enero y el 4 de febrero de 1994
en el horario de 9 a 12.
Lugar:
Universidad Nacional de Mar del Plata - Secretaría de Ciencia y Técnica - Juan B. Alberdi 2695 - 4º piso - (7600) Mar del Plata
Tel.: (023) 20221/3 - 9676/3 - 3369 - Fax: (023) 24197



El grisado 1 corresponde a las cuadras apropiadas. En el 2 se indica otro predio del parque incorporado por el club.

C. Surraco



El club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires crece derribando cordones.

GEBA ALAMBRO UNA CALLE EN PALERMO

EXCLUSIVO PARA SOCIOS

Dos cuadras de la avenida Florencio Sánchez son ahora un minigolf y una playa de estacionamiento privada. Según la Municipalidad se trata de "una apropiación totalmente ilegal". En el club aseguran que se las regaló Cacciatore.

(*Por Mariana Carbajal*) Como en un lento trabajo de hormiga, la ciudad de Buenos Aires va perdiendo, metro a metro, los pocos espacios verdes y abiertos que le quedan. Al club Atlético Bajo Belgrano –que se apropió y cercó la placita Félix Aguilar para explotarla comercialmente– se suma ahora el caso de Gimnasia y Esgrima (GEBA) en Palermo. El aristocrático club porteño no tuvo reparos en anexar a su sede San Martín, emplazada en pleno Parque Tres de Febrero, nada más y nada menos que dos cuadras completas –boulevard incluido– de la avenida Florencio Sánchez. Cercadas con un alambrado olímpico, esas vías de circulación pública quedaron transformadas en un minigolf y en playa de estacionamiento, ambos de exclusivo uso para socios del club. "Esto es una apropiación totalmente ilegal, sin ningún justificativo, sin permiso, sin autorización de nadie. Lo vieron vacío y lo cercaron", dijo ayer a *Página/12* el director de Inmuebles, Oscar Genovesi. En noviembre, cuando asumió su cargo, Genovesi citó al presidente de GEBA para acordar la restitución del espacio. Haciendo oídos sordos el dirigente nunca se presentó. Sin embargo, las ansias imperialistas del club no se reducen al robo de la calle. Según denunció la Asociación Amigos del Lago, y consta en expedientes municipales, GEBA alambró para su uso también unos 12.000 metros cuadrados del parque, delimitados por la calle intendente Guerrico y las avenidas Figueroa Alcorta y Dorrego.

A los pocos días de hacerse cargo de la Dirección de Inmuebles, tres meses atrás, Genovesi cursó una carta documento al presidente de GEBA, Héctor Maselli, intimándolo a presentarse en la oficina comunal para tratar el tema de la calle Florencio Sánchez, ocupada por la institución.

En los archivos municipales, la primera constancia del cercado de la calle –ubicada entre Figueroa Alcorta y Lugones– data del año '87. Un dictamen del por entonces director de Inmuebles Félix Gaibisso señalaba que las autoridades de GEBA habían propuesto al intendente Osvaldo Cacciatore una serie de pedidos "y ahora después de pasar más de 10 años efectúan por cuenta propia el cerramiento del dominio público municipal, afectado al Parque Tres de Febrero, es decir, invaden una porción considerable de tierra de la avenida de los Ombúes", hoy Florencio Sánchez.

Según los dirigentes de GEBA, el ex intendente Cacciatore les cedió gentilmente la calle, aunque tal acto no consta en ningún papel. "Nosotros no nos hemos apropiado de la calle. Lo que linda exactamente donde termina el club antes era un camino de jinetes. Cuando se dejó de usar porque se interrumpió el paso (a la altura de la avenida Lugones), los socios de GEBA colocaban los coches. Y en el año '76 o '77 hubo una especie de cesión precaria de esa lonja, que tal vez si se analizara a fondo no cubría todas las instancias legales. Pero hubo un acto", dijo a **Página/12** David Arrues, integrante de la Comisión Directiva del club y subsecretario de Obras Públicas durante la gestión municipal de Facundo Suárez Lastra. Así las cosas, el club cercó con un alambrado olímpico la calle con el fin de destinarla para uso exclusivo del club. "Lo del cerco perimetral es la consecuencia obvia de gente de mal vivir, de gente de malos hábitos, de malas costumbres", justificó el vicepresidente de la institución, Oscar Arias.

Con la calle cercada, los dirigentes del club consiguieron del ex intendente Carlos Grosso una tenencia precaria y gratuita del lugar. Según pudo constatar este diario, en el acta firmada por Maselli se especifica que no podrán proceder a "la colocación de cerco perimetral" y que deberán restituir el predio "al sólo requerimiento por parte de la Municipalidad".

Al ser consultado por este diario sobre la legalidad del acta de tenencia precaria, Genovesi señaló: "Me sorprende totalmente. En el expediente del caso no me consta nada de eso". El funcionario se sorprendió también con la denuncia de los Amigos del Lago sobre la apropiación de unos 12.000 metros cuadrados en el predio que hasta hace unos años ocupaba el sector hípico de GEBA y en el que hoy se ven canchas de hockey, fútbol y rugby. "El lunes mismo voy a mandar a inspectores para que realicen las mediciones del lugar y constatar si es cierta esta ocupación", aseguró Genovesi. "Fueron muy sutiles. En mayo de 1992 corrieron sus alambrados, talaron árboles e hicieron las canchas", indicó a **Página/12** Osvaldo Guerrica Echevarría, presidente de los Amigos del Lago. Esta extensión ilegal del club fue denunciada en la Comisaría 51 por el entonces director general de Supervisión de Espacios Verdes, Carlos Castaño. La reciente citación del presidente del club a la Dirección de Inmuebles parece la primera acción desde la Municipalidad en pos de restituir los espacios públicos robados. Una recomendación en ese sentido del contralor Antonio Cartañá de 1989 remitida a la Secretaría de Obras Públicas –de la cual Arrues era subsecretario– nunca se llevó a cabo.

"Invasión no"

(*Por M. C.*) El ex subsecretario de Obras Pública municipal y miembro de la Comisión Directiva de GEBA negó a **Página/12** que el club se haya apropiado de la avenida Florencio Sánchez y anexado otro sector al ex sector hípico de la institución. "No hemos invadido absolutamente nada", afirmó.

–*¿Por qué ocuparon y alambraron dos cuadras de la avenida Florencio Sánchez?*

–Nosotros no nos hemos apropiado de la calle. Eso es un pasaje. Antes había ahí un camino de jinetes. Lo que linda exactamene donde termina el club. Cuando se dejó de usar como camino de jinetes porque se interrumpió el paso, los socios de GEBA colocaban los coches cuando venían al club. Comenzó a crecer la cantidad de coches que se dejaban ahí y empezaron a haber muchos robos, robos de pasacasetes. Entonces fue cuando se hizo el cerco de alambre de ese espacio. Tal vez si se analizara a fondo lo de Cacciatore (Osvaldo) no cubría todas las instancias legales. Pero finalmente, en 1990 Grosso (Carlos) da la tenencia precaria.

–*Pero antes de 1990 ya habían cercado el predio ¿no?*

–Sí. Pero plantamos muchísimos árboles.

–*¿Después hicieron ahí el minigolf?*

–Sobre una parte del estacionamiento se amplió el golf, quedó un lugar muy bonito. El día que nos tengamos que ir porque así lo decida la Municipalidad, nos vamos a ir. Pero eso va a ser un basural.

"Para la gente es un robo"

(*Por M. C.*) El director de Inmuebles de la Comuna, Oscar Genovesi, aseguró a **Página/12** que el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires se "robó" la calle Florencio Sánchez, de Palermo, a lo largo de doscientos metros.

–*¿El sector que hoy ocupa un minigolf y el estacionamiento de los socios de GEBA era la calle Florencio Sánchez?* –se le preguntó.

–Sí.

–*¿Y por qué está cercada y la ocupa el club?*

–Por qué, no lo puedo contestar. No tienen autorización ni permiso. Es una ocupación de hecho. Como esta calle quedó muerta, la ocuparon. Por supuesto se le dio intervención a la Procuración General Comunal para que inicie las acciones legales. Ha sido una apropiación ilegítima.

–*Si en 1987 le constaba a la Municipalidad la ocupación ilegal, ¿por qué no hace nada para restituir el espacio público robado?*

–Nosotros no tenemos atribuciones para desalojar por nuestra cuenta un terreno ocupado. En noviembre cité al presidente del club –y nunca vino– para que restituyan el inmueble. Pero actúa la Procuración.

–*De hecho es un robo de un espacio público ¿no?*

–Sí. Por ahí técnicamente no se llama así, pero para la gente es un robo.

CEMENTERIOS PORTEÑOS

Rechazos a la concesión

La privatización de los cementerios porteños provocó ayer rechazos por parte de los concejales y trabajadores municipales, y una controversia en cuanto a las cifras presupuestarias que se manejan en la Municipalidad. La secretaria de Producción y Servicios de la comuna, Libertad Porolli, salió a defender nuevamente el proyecto de dar la explotación de los camposantos a "entidades de bien público" que ostenten el "carácter religioso del culto oficial" porque, según ella, "nunca los cementerios se autofinaciaron". La funcionaria afirmó que se recaudarían "ocho millones de pesos al año, pero no todos pagan", pero el concejal Aníbal Ibarra, del Frente Grande, aseguró que de acuerdo con el presupuesto municipal, el ingreso de los cementerios asciende a 9,7 millones de pesos y los gastos a 6,2 millones, con lo que queda un margen de beneficios de 3,5 millones. "De allí podría salir la suma que se debe invertir en mejoras", especificó el edil.

Porolli se extendió un poco más en detalles del proyecto privatista y adelantó que la entidad de bien público que se haga cargo de la explotación tendrá un nivel de ganancia del 13 por ciento. También sostuvo que el 20 por ciento de las utilidades se repartirán entre los trabajadores de los cementerios mediante el régimen de propiedad participada y que se creará un órgano regulador, encargado de fiscalizar esta privatización. Pero los trabajadores de cementerios junto con los empleados municipales emitieron un comunicado en el que rechazan en forma categórica la privatización de los cementerios.

El concejal Norberto La Porta, opuesto a la cesión de los cementerios, presentó un proyecto de resolución en el que solicita la suspensión del llamado a licitación y la creación de una comisión investigadora para que se estudie la situación, los recursos y las necesidades de inversión de esos establecimientos. "Es evidente que lo que se persigue es el lucro de una actividad que, paradójicamente, debería ser rechazada por quienes dicen sostener la doctrina cristiana, ya que es ni más ni menos que el vil comercio con la muerte", sostuvo La Porta.

Aníbal Ibarra, representante del Frente Grande, objetó, a su vez, que el caso se presente como un hecho consumado "en donde por más que aparezcan entidades de bien público, la experiencia nos muestra que hemos tenido muchos casos en los que posteriormente aterrizan otras entidades con fines de lucro que son las que administran esto con un sentido netamente comercial".

La muerte viaja en moto sky

La Prefectura Naval inició un sumario judicial para esclarecer la muerte de Romilda Colomba Sarmiento de Vila, de 60 años, quien fue atropellada por una moto sky conducida por un menor en el balneario La Florida, en Rosario. A través de un comunicado, la Prefectura recordó que a través de la disposición 50/93 se habían dejado sin efecto las autorizaciones otorgadas para la práctica de sky náutico en el balneario rosarino. El chico que manejaba la moto se encuentra a disposición de la Justicia, pero Prefectura también busca a la persona que le había alquilado el vehículo.

Colisión en la autopista

Empolvado en harina quedó ayer el asfalto de la Autopista 25 de Mayo, después del choque entre dos camiones en la bajada de la avenida Ingeniero Huergo. Uno de los vehículos, con un acoplado cargado de harina, se quedó sin frenos, atravesó un guard-rail y se incrustó contra un camión Mercedes Benz que transportaba sustancias alimenticias y que aguardaba el cambio de luz del semáforo para poder tomar la avenida Huergo. Como consecuencia del accidente, los dos choferes fueron internados en el Hospital Argerich con heridas diversas. Los bomberos consideraron que "es insólito que haya un semáforo en rampa de descenso de la autopista".

Tragedia en una ruta correntina

Tres personas murieron y otras cuatro resultaron heridas como consecuencia de un choque frontal de una camioneta Isuzu y un Fiat 128 ocurrido ayer en el cruce de las rutas 118 y 12, a cien kilómetros de la capital correntina. Las personas fallecidas son Beatriz Cuevas, Jorge y María Belén Baldoneiro –de tres años–, de la ciudad chaqueña de Resistencia. Los tres viajaban en el Fiat junto a Enrique y Alberto Baldoneiro –de cuatro meses–, quienes sufrieron heridas de gravedad, al igual que Raúl Sand y Miguel Britez, que viajaban en el otro vehículo.

Choque en la Interbalnearia con tres muertos y cuatro heridos

Ocurrió a la altura de la localidad de Pipinas. Es el cuarto accidente fatal en la misma ruta en menos de un mes.

Un violento choque frontal entre dos vehículos en la Ruta Interbalnearia 11 provocó la muerte de dos mujeres y de una niña de 8 años y heridas de distinta consideración a otras cuatro personas. El accidente se produjo en el kilómetro 155 de esa carretera –concesionada por el régimen de peaje-a la altura de la localidad bonaerense de Pipinas, cerca de la ciudad de La Plata. Como consecuencia del accidente se encuentran internados los dos hombres que conducían los vehículos y dos chicos. La colisión ocurrió cerca de la medianoche del jueves, y los peritos aún no pudieron determinar las causas que la provocaron, ya que los vehículos transitaban por una recta de la ruta, y tanto la visibilidad como el pavimento eran buenos en ese sector del camino. En lo que va de enero, ya se produjeron cuatro accidentes en la Interbalnearia, que dejaron un saldo de ocho muertos y por lo menos siete heridos de gravedad.

Cuando sólo faltaban 10 minutos para alcanzar la medianoche, Patricio Herwin Faure, de 27 años, quien viajaba hacia la costa atlántica en un Fiat 128, se estrelló frontalmente contra el Renault 21 que manejaba Aldo Romero, quien regresaba junto a su familia hacia la Capital Federal. Como resultado del aún inexplicable accidente murieron instantáneamente María Cristina Miere, de 42 años, esposa de Romero, y la mujer de Faure, Lorena Onela, de 27 años.

A los pocos minutos de registrarse el choque, llegaron al lugar las ambulancias y la policía. Personal del puesto caminero de Pipinas intentó ordenar el tránsito, convulsionado por el accidente, pero la tarea le demandó horas ya que la ruta estaba minada de vehículos, consecuencia del recambio de fin de mes.

El rescate de los heridos fue trabajoso. Después de un intenso trabajo, los bomberos lograron sacar de entre los hierros retorcidos a Romero y a Faure, quienes fueron trasladados hasta una clínica privada de la localidad de Verónica. En tanto, las hijas del matrimonio Romero, Daniela y Mariela, de 8 y 17 años respectivamente, fueron internadas en el Hospital de Niños de La Plata junto con el sobrino de los Faure, Emanuel Di Carlo, de 10 años.

Ayer a las 4 de la madrugada murió la pequeña Daniela Romero, mientras que su hermana Mariela y Emanuel Di Carlo permanecen en estado grave, en la sala 20 de cirugía. Sobre el estado de salud de los conductores de los vehículos, los médicos de la Clínica Verónica informaron que los pacientes se encuentran con "lesiones de pronóstico reservado". La familia Faure -que viajaba hacia la costa atlántica– vive en la calle Los Granaderos, en la localidad cordobesa de Alto Verde.

Los Romero, por su parte, residen en un departamento de avenida Boedo 608, de Capital Federal.

De acuerdo con lo asegurado por la policía bonaerense la Ruta Interbalnearia se encuentra en "excelente estado", al menos en el tramo donde se produjo el accidente. Indicaron además que el sector en que se registró el choque es una parte recta del camino y que la visibilidad era "buena", por lo que se sospecha que las causas de la tragedia podrían corresponder a "fallas mecánicas" en alguno de los vehículos. Intervienen en el caso el juez en lo Penal de La Plata Amílcar Vara, y la jueza de Menores Gloria Gardella, quienes esperan los resultados de las pericias para determinar los orígenes del choque.

El accidente es el cuarto que se registra en lo que va del año en esa ruta. El más grave se había registrado el 8 de enero último, casi a las puertas de Villa Gesell. En esa oportunidad, otro choque frontal entre dos autos causó la muerte de 3 personas y heridas a otras 3.

Choque fatal contra un árbol


Télam

Los bomberos de Nueva Chicago tuvieron que trabajar durante varias horas para rescatar el cuerpo de Hugo Quintana, quien murió al chocar con su auto contra un árbol en el barrio porteño de Flores. El accidente ocurrió a las 4.30 de la madrugada de ayer, cuando el conductor se estrelló con su Fiat Regatta contra un árbol, en la esquina de las avenidas Roca y Escalada. El hombre murió en forma instantánea como consecuencia del fuerte impacto.

El cuerpo de la víctima fue trasladado hasta la morgue judicial. Tanto el personal de la comisaría 36ª, que está cargo de la investigación, como los bomberos desconocían las causas que provocaron el choque. La policía espera conocer los resultados de las pericias para establecer si el accidente se produjo por una falla mecánica o humana.

MATO A SUS TRES HIJOS Y SE SUICIDO

Masacre en una familia cordobesa

(Desde Córdoba) **Cristian tenía siete años; Sabrina y Ulises eran gemelos y acababan de cumplir los seis. Su madre, Graciela Sofía Comas, una peluquera de 37 años, entró en la habitación donde estaban durmiendo y sin despertarlos les disparó con un revólver calibre 22. Al primero le dio en la boca, al otro en el ojo y al último en la cabeza. Después se suicidó de un balazo en la sien derecha. Eran las ocho y media de la mañana del viernes y nadie escuchó nada porque la casa de la calle General Guido 1650, de la ciudad de Córdoba, es un chalecito oculto detrás de un enorme parque. Los cuatro cadáveres fueron encontrados poco después, cuando el padre de la mujer y su marido, agente de la policía provincial, llegaron de la calle. Los cuerpos estaban en el dormitorio principal, en el cuarto de los abuelos.**

Graciela se levantó temprano y despidió a su padre, Gerardo Comas, de 56 años, y a su marido Carlos Calligari, de 38. Ambos tenían que ir hasta la seccional 9ª de la policía a terminar unos trámites. Quedaron de acuerdo en que a la vuelta los hombres traerían la leche para el desayuno de los chicos, que no tardarían en despertarse. Graciela se quedó sola y fue entonces que sucedió la tragedia.

La familia había llegado de visita la noche anterior a la casa de los abuelos maternos. Era un rito habitual que hacían cada semana, "sobre todo desde que Graciela comenzó a enfermarse", dijo su cuñado. Fue él y una tía quienes aseguraron que Graciela "tenía problemas psiquiátricos" y hasta dijeron que "estuvo internada en una clínica de reposo mental", de donde salió hace un año y medio. Los vecinos, en cambio, nunca supieron que "esa chica a la que todos adoraban", hubiera tenido alguna vez un trastorno de este tipo.

La noche anterior al drama, toda la familia había estado comiendo un asado en el gran patio de la casa. La única que faltaba era la madre de Graciela, que había viajado a Bariloche a visitar a otra de sus hijas. "Esto es inexplicable... hace años que conozco a Graciela, desde antes de casarse, y siempre fue una chica muy tranquila, amorosa, incluso parecía tener un matrimonio armonioso", dijo Oscar, otro vecino. El contó que el día anterior había visto llegar al barrio a Graciela y sus tres niños. "Los llevaba de la mano y sonreían y saludaban a quien se les cruzara en la vereda." Nadie se explica qué fue lo que pasó por la mente de esta mujer que cuando joven había estado en un convento probándose los hábitos de monja. La única de cuatro hijos que le había dado nietos a los Comas.

TARIFAS PROMOCIONALES PINAMAR

Primer Complejo Hotelero de Pinamar

Calidad y Servicio

ELIJA:

1. PUERTO BUNGE APART HOTEL
7 días $ 315; 14 días $ 602; 21 días $ 798 (Base 4 personas)
2. PUERTO HORIZONTE APART HOTEL
Vista al mar 7 días $ 1300; 14 días $2470; 21 días $ 3510
Vista atrás 7 días $ 1000; 14 días $ 1900; 21 días $ 2700
(Base 6 personas sin desayuno)
3. POSADA DEL REY PLAYA
7 días $ 302; 14 días $ 578; 21 días $ 766 (Base 2 personas)
4. POSADA DEL REY CENTRO
7 días $ 284; 14 días $ 542; 21 días $ 718 (Base 2 personas)

LAS TARIFAS INDICADAS SON PARA ENERO, POR PERSONA, CON DESAYUNO AMERICANO INCLUIDO.
DESCUENTO PARA MENORES Y MAYOR NÚMERO DE PERSONAS.

RESERVE YA:
EN PINAMAR: Teléfono (0254) 80224/5
EN BUENOS AIRES: Teléfono 803-6290/9217 o Gala Viajes, Tel: 313-7889/7902





LOS MARPLATENSES FRENTE A LA CAIDA DEL TURISMO

En busca de la gloria perdida

Con casi un millón de turistas en enero, la ciudad todavía está muy lejos de las temporadas más prósperas.

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) **"Los que zafaron con el ajuste, eligen Cancún, el Caribe. Los que no pudieron zafar, veranean en la terraza", se queja Analía Vargas, que dejó –tres años atrás– de poner el cartelito "Alquilo por temporada" frente a su chalet trabajador, en el barrio Cerrito. La luna llena fue en aquella temporada feroz de 1986-1987, cuando fueron más de tres millones y medio de personas las que eligieron invertir su descanso en estas playas. Nada fue igual desde entonces, en que comenzó el cuarto menguante. Este año, las cifras oficiales entregadas por el Ente Municipal de Turismo (EMTUR) indican 827.418 turistas hasta el 25 de enero, lo que permite suponer que, con viento a favor, se llegue al millón de turistas el fin de semana, que será clave para el recambio. Más allá de las cifras, por primera vez se acepta que quizás aquellos veranos gloriosos no volverán y se trata de buscarle la vuelta para encontrar un nuevo perfil de Mar del Plata. "El mea culpa hay que hacerlo. Hay gente que dejó de venir a Mar del Plata por algún motivo. Hará falta hacer un estudio de mercado serio, profundo, en el interior y la Capital para saber qué pasó exactamente. El resto son opiniones, dice Eduardo Pezzati, director del EMTUR, marplatense de cuarta generación, quien está convencido de que esta historia puede revertirse.**

Mientras ofrece un mate, Pezzati –en su oficina a cien metros del Atlántico– evalúa: "Cada uno tiene su tesis. Algunos hablan de la caída del turismo gremial, otros mencionan el crecimiento de los balnearios de la Costa; no faltan quienes dicen que la estabilidad posibilitó que muchos viajen al exterior. Pero nada resulta un diagnóstico serio", argumentó Pezzati.

Lo cierto es que, por otra parte, cambió el hábito de quienes llegan a estas playas. Nadie viene para instalarse, como antes, a desenchufarse un mes o veinte días. "Cambió la demanda. Los tiempos se han vuelto vertiginosos y nadie quiere borrarse un mes de un lugar porque no sabe cómo lo va a encontrar a la vuelta, en el trabajo, en la actividad empresaria, en lo que sea. Yo le digo a la gente que se acabó el tiempo de hacer toda la plata en dos meses, se acabó el tiempo en que los dueños de los balnearios esperaban en octubre el alquiler mensual de todas sus carpas para enero y febrero. La ciudad tiene que aspirar a ser un pulmón vacacional de todo el año", indica Pezzati.

A unas veinte cuadras, el empresario Hernán Lombardi, uno de los que apostaron a la ciudad justo cuando comenzó el declive veraniego, está convencido de lo mismo. "Aquí se cuenta con la infraestructura, no hay que hacer nada. Esta ciudad es un monstruo. Ahora se trata, más que nada, de ideas: grupos de jazz que toquen en Alem al atardecer, reencuentro ecológico en las Sierras o Laguna de los Padres, esparcimientos programados y respeto por el que viene. Es tiempo de creatividad, no de plata", dice. Alrededor suyo, en el Club de Mar, cincuenta personas toman una clase abierta de merengue y varios chicos hacen windsurf por primera vez en una pileta de natación. "Y eso que se lleva a cabo a nivel empresarial, ¿por qué no puede hacerse a nivel oficial?", se pregunta.

"Está difícil vender una casa en Mar del Plata", acepta, en su oficina de la calle Luro, el empresario inmobiliario Juan Carlos Reverter. Hay por lo menos 3500 casas en venta en la ciudad, en la mayoría de los casos de gente que ha decidido desprenderse de su casa de verano. "El exceso de oferta o la falta de demanda –sonríe– convertirá en un año muy difícil este '94 para el mercado inmobiliario." De todas formas, Reverter –uno de los fundadores de la Asociación Amigos de Mar del Plata– mira para adelante. "Hay que olvidarse de la Mar del Plata turística y pensar que ésta debe ser una gran ciudad con playas. En este momento, Mar del Plata es un auto que anda a 40 kilómetros por hora, y ésa es una buena manera de fundir el motor. Se trata de volver a ponerlo a 60 o 70 kilómetros y aspirar a seducir a quienes quieren olvidarse de Buenos Aires y aspiran a una mejor calidad de vida", augura.

Ricardo Gutiérrez, integrante del Consejo Intermunicipal Nacional de Turismo, está convencido de que el destino de Mar del Plata debe orientarse. "Corremos el riesgo de convertirnos, como Acapulco, en una ciudad turística dormida, sin respuestas. Creo, fundamentalmente, en dos cosas: primero trabajar en la calidad de vida del habitante de Mar del Plata, como para después exportar eso; y por otro lado, buscar una integración regional con Mar del Plata como eje de los pueblos vecinos."

Por último, Marcelo Clerissi, presidente de la Asociación de Profesionales Graduados en Turismo, dice que está faltando debate para analizar el declive de la ciudad. Han cambiado, apunta, las condiciones del turista –el verano hoy, explica, dura nada más que 45 días– pero no cambiaron los sistemas de venta. "Mirá la playa –dice apuntando a los balnearios–: las carpas están vacías, y la gente apretada contra la orilla."



Las pautas de consumo han cambiado: la gente ahora elige las playas públicas.

"Hay gente que dejó de venir a Mar del Plata por algún motivo. Hará falta un estudio serio para saberlo."

Casinos

Los trabajadores del Casino marplatense, a través del gremio que los agrupa, se declararon en "estado de alerta y movilización permanente", como respuesta a los anuncios oficiales sobre la "inminente privatización" de esas casas de juego, dependientes del Estado nacional.

Para iniciar la protesta, los empleados realizarán hoy a las 21 –cuando se hace más intensa la concurrencia de público– una movilización en las puertas del Casino marplatense. La medida fue dispuesta "ante las declaraciones formuladas por el gobernador de la provincia, Eduardo Duhalde, sobre la inminente privatización de los casinos nacionales", explicó la Asociación Gremial de Empleados de Casinos. El sindicato anticipó que iniciará una campaña "contra la privatización y concesión de los casinos y en defensa de la fuente de trabajo".

Página/12
EN LA PATAGONIA
ELIO BRAT
TEL/FAX: 099-28320



El neofascismo italiano busca un frente electoral

El neofascista Movimiento Social Italiano abrió ayer el congreso donde se convertirá en Alianza Nacional. El objetivo es unirse con partidos de centro para enfrentar a la izquierda en marzo.

Gianfranco Fini (42), líder del neofascista Movimiento Social Italiano (MSI), abrió ayer el último congreso nacional de su organización con ese nombre y el que la convertirá en Alianza Nacional, cuyo propósito será formar un frente de derechas para resistir el avance del Partido Democrático de la Izquierda (PDS, poscomunista) ante las elecciones del 27 y el 28 de marzo, que iniciarán la Segunda República italiana. El objetivo que proclamó Fini es una alianza con el movimiento Forza Italia, liderado por el zar televisivo Silvio Berlusconi, y los democristianos del Centro Cristiano Democrático, uno de los desgajamientos de la antigua DC, hundida en los escándalos de corrupción de los últimos dos años.

"Ha llegado el momento de verificar con otros grupos, como Forza Italia y como el CCD –al que se le exigirán garantías de que no pretende embarcar a náufragos del viejo sistema–, si existe posibilidad de acuerdos electorales", dijo el líder del MSI, sucesor del Partido Nacional Fascista, prohibido en Italia. Fini cerró las puertas a la radical y federalista Liga del Norte, "ya que pone en entredicho el valor de la patria", y aseguró que tampoco se podía contar con el democristiano reformista Mario Segni ni con el Partido Popular Italiano, heredero directo de la DC, a los que calificó de "peligrosos personajes del frente antiizquierda: Segni cambia de idea de hora en hora, y Mino Martinazzoli (líder del PPI) es cortejado por la izquierda, y no me extrañaría que en las próximas elecciones termine socorriendo al PDS y de esa manera Achille Occhetto (líder del PDS) realizaría el 'compromiso histórico' que defendía (el fallecido líder comunista) Enrico Berlinguer", advirtió Fini.

Los escándalos de corrupción produjeron el derrumbe de la DC y el socialismo, los dos partidos más involucrados en el ejercicio del poder en la posguerra. Como contrapartida, la tradicional potencia electoral del comunismo –perpetuo excluido del manejo del poder– proyectó al PDS como primer partido nacional en número de votos en las elecciones municipales de 1993, y el MSI, que en las legislativas de abril de 1992 sólo había logrado el 5,4 por ciento de los votos, llegó a superar el 30 por ciento en ciudades como Roma y Nápoles. El surgimiento neofascista fue el turno de Fini, un elegante joven siempre vestido de traje y corbata que se autodefine como "postfascista" y contrario a los jóvenes neonazis *skinheads* (cabezas rapadas) a los que denomina "cabezas vacías".

La apertura del congreso dio la oportunidad para que Fini profundizara esta línea, tendiente a atraer a un electorado centrista que podría espantarse con el fascismo clásico. Calificó a la Liga, al PPI y a Segni como "la vieja DC con nuevas caras" y aseguró que el MSI era la verdadera democracia: "Hemos elegido la democracia como sistema y como método alternativo e irreconciliable con cualquier forma de dictadura y totalitarismo", subrayó. Seguidamente, condenó el racismo y toda forma de discriminación, subrayando que "quienes nos votaron han tirado al mar y entregado definitivamente al juicio de la historia la dicotomía fascismo-antifascismo". No obstante, señaló que la nueva Italia no necesita "ni antifascistas arrepentidos ni fascistas renegados, sino hombres de buena voluntad", con lo que intentó ganarse el apoyo de los sectores que critican su línea como un desvirtuamiento de la herencia partidaria. La diputada Alessandra Mussolini, nieta de Benito Mussolini, integra estos sectores, pero Fini, en declaraciones a la prensa, aseguró haber hablado extensamente con ella, y haber encontrado que "coincide plenamente con la estrategia de Alianza Nacional".

Voceros de Forza Italia afirmaron días atrás que "veían con buenos ojos" a Alianza Nacional y ayer Ombretta Fumagalli Carulli, del CCD, dijo que en principio descartaban una alianza con los neofascistas, pero que "analizarían atentamente" el discurso de Fini. Mientras tanto, Berlusconi, en una conferencia de prensa, dijo que aún ignoraba si presentaría su candidatura, aunque hoy empezará una campaña de promoción política en las cadenas televisivas de su propiedad, lo que es fuertemente criticado por sus adversarios, si bien no existen leyes en Italia que prohíban la actuación política de los responsables de grandes medios de prensa. El empresario atacó a Occhetto por tener una mentalidad "estatista", y dijo que si en las próximas elecciones gana el frente derechista, al que él denomina "liberal-democrático", dará un paso atrás y volverá "al oficio que amo, el de empresario". Si el caso es el contrario, prometió ejercer una oposición "fuerte y vigorosa".

Un sector fuertemente cortejado por los partidos es el de los jueces de la investigación Manos Limpias, todos los cuales, sin embargo, rechazaron las ofertas de participar en listas electorales como las que integró el juez Baltasar Garzón en España. Sin embargo, otros 22 magistrados italianos tomaron una decisión distinta y aceptaron presentar sus candidaturas.



El zar televisivo Silvio Berlusconi podría aceptar al MSI.
En cambio, la ex Democracia Cristiana puso reparos.

La Fiat negocia

El gobierno de Italia convocó ayer a la dirección de Fiat para buscar una solución negociada frente al plan de reestructuración del grupo que prevé el despido de 5000 trabajadores. Gino Giugni, ministro de Trabajo, se reunirá este lunes con los dirigentes de la empresa automotriz, diecisiete días después de que se rompieran las negociaciones empresa-sindicatos y dos días antes del paro general convocado en la provincia de Turín por las centrales sindicales. Mientras tanto, más de mil trabajadores de Alfa Romeo –una de las marcas controladas por la Fiat– bloquearon por dos horas una autopista cercana a Milán para protestar contra el plan, que ya empezó a efectivizarse con el despacho de telegramas a trabajadores que fueron puestos bajo un seguro especial de desempleo.

Además del despido de 5000 de los 100.000 trabajadores de la plantilla de Fiat, el plan de reestructuración intenta también flexibilizar el empleo de otros 11.000, el cierre de la fábrica sureña de Sevel –donde trabajan 1056 personas– y reducir la actividad en la fábrica milanesa de Arese, donde se construye el modelo 164 de Alfa Romeo. Bruno Trentin, secretario del sindicato CGIL (socialista-comunista, el más fuerte de Italia), se mostró optimista ayer ante la posibilidad de reanudación del diálogo roto el 14 de enero y exigió a Fiat que se comprometa a buscar nuevas salidas. Guglielmo Epifani, secretario adjunto del CGIL, advirtió que sentarse a una mesa para negociar no tiene sentido si la empresa no se compromete a buscar soluciones diferentes, y puntualizó que el eje de las negociaciones debe ser el llamado "contrato de solidaridad", un horario reducido de trabajo para que nadie quede desocupado que ya rige en IVECO, división de camiones del grupo Fiat.

ESPAÑA EL DIA DESPUES DE LA HUELGA

Cada uno cuenta a su manera

Sindicatos, gobierno y empresarios españoles continuaron la guerra de cifras del seguimiento de la huelga general del jueves, aunque en "el día después" todos coinciden en la necesidad de reabrir el diálogo social. Los sindicatos sostienen que la huelga general, convocada en protesta por la reforma laboral emprendida por el gobierno socialista, fue "un rotundo éxito" al ser secundada por el 90 por ciento de los trabajadores. Pero los empresarios insisten en que poco más del 30 por ciento se sumó al paro, mientras que el gobierno adelantó cifras de un 22,7 por ciento en los funcionarios públicos y un 32 por ciento en el sector privado. La prensa se sumó también a las variadas interpretaciones del paro general, tercero que los dos sindicatos mayoritarios españoles (el socialista UGT y el procomunista CC.OO.) convocan desde que Felipe González llegó al poder en 1982.

Antón Saracíbar, secretario de organización de UGT, reiteró, en declaraciones a la cadena de ràdio SER, que "la conclusión que uno puede sacar de la huelga del día 27 es que ha sido un rotundo éxito". En respuesta, el secretario general de la confederación de la pequeña y mediana empresa (CEPYME), Elías Aparicio, declaró en el mismo programa que "la huelga no consiguió paralizar la vida ciudadana, el paro en el sector privado no alcanzó el 26 por ciento".

En este sentido van muchas de las informaciones de la prensa española que recoge las valoraciones de todos los sectores pero destaca, en su mayoría, que "la huelga no fue general". Así titula su primera plana el diario madrileño *El País*, el de mayor difusión de España, para el que los sindicatos lograron paralizar la industria y la construcción pero no los servicios.

Tambien *La Vanguardia*, el principal diario de Barcelona, apunta en su titular a cinco columnas que "la huelga no paralizó la vida ciudadana", y el madrileño *Diario 16* señala que "la huelga tuvo un gran seguimiento, aunque los sindicatos no lograron paralizar el país".

El análisis más detallado de las cifras que ofrecen los medios de comunicación muestra que el seguimiento de la huelga fue prácticamente total en las zonas industriales, según los sindicatos, para los que pararon la mayoría de los cuatro millones de trabajadores de la industria y la construcción.

En sectores como siderometalurgia, naval, minería o automotor, los convocantes del paro lo cifraron entre el 98 y el 100 por ciento, mientras que, por regiones, la mayor incidencia se dio en las regiones industriales del norte español, Asturias y el País Vasco.

MUERTE EN BOSNIA

La vida por una noticia

Un periodista y dos técnicos de un equipo de la RAI (Radio y Televisión Italiana) que filmaban una batalla en la ciudad bosnia de Mostar, donde se hallan tropas españolas de las Naciones Unidas, fallecieron ayer al ser alcanzados por un proyectil de mortero. La noticia fue confirmada por un portavoz del ministerio italiano de Asuntos Exteriores, que añadió que en la zona se están registrando violentos combates y que el comandante del contingente español de las Naciones Unidas está tratando de lograr una tregua.

Los fallecidos son un periodista del telediario de la primera cadena de la RAI (en principio se había dicho de la segunda) y dos técnicos, todos ellos de la sede regional de Trieste, ciudad fronteriza con Eslovenia. Los fallecidos han sido identificados como el periodista Marco Luchetta, de 41 años, el reportero gráfico Alessandro Ota y el ayudante Darío D'Angelo.

Al parecer, los tres fueron alcanzados por una granada mientras filmaban una batalla en Mostar, una de las zonas en las que se encuentran los cascos azules de las Naciones Unidas del contingente español. El equipo del noticiero de la primera cadena de la RAI había llegado ayer jueves a Mostar para realizar un reportaje sobre los niños internados en el hospital de la ciudad, que iba a ser transmitido el 5 de febrero en un programa especial del canal.

El responsable de dicho programa "Speciale Tg1", Paolo Giuntella, dijo a la agencia AGI que el periodista Luchetta estaba muy satisfecho con el encargo que le había hecho para que realizara dicho reportaje, ya que era una persona que vivía con mucho interés la tragedia en la antigua Yugoslavia.

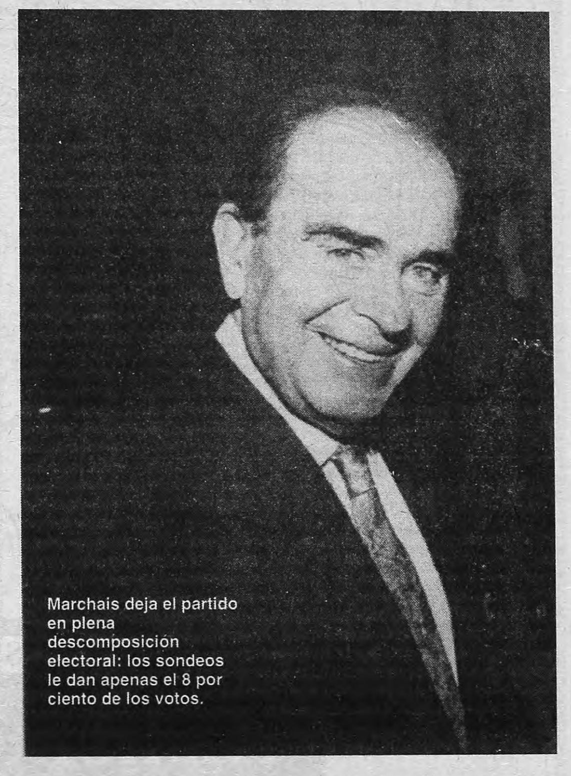
Los tres se encontraron en medio de una ofensiva croata hacia el sector oriental de la ciudad, controlado por los musulmanes, y se detuvieron a rodar la batalla cuando fueron alcanzados por la granada.

Luchetta ya había estado en la zona la pasada Navidad con un convoy humanitario de las Naciones Unidas, que no pudo llegar a Mostar porque fue detenido a 25 kilómetros por los combates que se desarrollaban en la llamada "ciudad de los puentes".

HOY ELIGEN AL SUCESOR DE MARCHAIS

El PC francés da vuelta la página

Tras manejar el PC con mano férrea durante 22 años, Marchais será hoy reemplazado. El partido que fue alguna vez el primero de Francia busca salir del estancamiento.


Marchais deja el partido en plena descomposición electoral: los sondeos le dan apenas el 8 por ciento de los votos.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Un gran momento de la historia política de Francia quedará hoy en el pasado con la clausura del vigésimo octavo congreso del Partido Comunista francés y el reemplazo del secretario general del PCF, Georges Marchais, quien durante 22 años dirigió con mano de hierro una formación política que, tras haber sido el primer partido de Francia al finalizar la Segunda Guerra Mundial, hoy apenas acumula un 8 por ciento de las intenciones de voto. Contrariamente a los congresos anteriores, éste no será un simple ritual político. La vigésima octava cumbre de los comunistas franceses aparece como el certificado de defunción de toda una era. Los 1500 delegados reunidos desde el martes 25 de enero en las afueras de París no sólo dirán adiós a Georges Marchais, uno de los hombres más odiados de Francia y objeto de burlas constantes: también institucionalizarán la "desconfianza" hacia el Partido Socialista de Michel Roccard, aprobarán un manifiesto, un nuevo programa, un proyecto de reformas y, por sobre todas las cosas, pondrán término oficial a la doctrina del centralismo democrático.**

La reforma del PCF adquiere una dimensión que excede el propio cambio del partido. Incluso si los comunistas no han hecho más que manifestar su repudio contra los socialistas, las pautas del vigésimo octavo congreso de un movimiento político que desde hace 20 años se constituye como una fuerza complementaria de la izquierda se inscriben dentro de la gran polémica sobre la renovación y el posterior renacimiento de la marginada izquierda francesa. Desarticulado desde el interior por las cuatro corrientes que lo atraviesan, la línea tradicional encarnada por Georges Marchais, los renovadores, los reconstructores y los refundadores disidentes, el debate esencial de estos 5 días de discusiones se centró casi únicamente en el problema de la sucesión de Georges Marchais y en la línea política que era preciso adoptar para recuperar el perdido paraíso obrero. Al cabo de un reinado absoluto de casi un cuarto de siglo, Marchais deja a los 73 años un partido en plena descomposición electoral, una sombra de lo que fue hace sólo una década. En 1973, el PCF totalizaba el 21 por ciento y superaba a los socialistas de entonces, pero hoy, como lo reconoce a **Página/12** Anicet Le Pors, ex ministro comunista del primer gobierno socialista de François Mitterrand, "el PCF es una fuerza marginalizada, en estado de coma avanzado, una suerte de riacho que no termina de secarse del todo". La pérdida del electorado ha disminuido a tal punto a los comunistas franceses que el PCF ya no es hoy ni siquiera un partido nacional y apenas conserva un puñado de bases tradicionales localizadas en los suburbios de París y el Mediodía francés. En el resto de las regiones de Francia, el PCF ha desaparecido por completo. La paradoja que golpea actualmente a los comunistas es tanto más brutal cuanto que el PCF ha perdido hasta su estatuto de partido obrero. Su modelo sociológico tradicional se hundió mucho antes de la caída del Muro de Berlín y su electorado obrero e incluso el "oficinista" se pasó al FN -extrema derecha- y a la derecha republicana y populista heredera del general De Gaulle, Georges Marchais mantuvo invariablemente la misma línea y ante los peores resultados obtenidos por el partido en las urnas se contentó con declarar que "tras el hundimiento de la URSS todo el mundo nos veía desaparecer rápidamente. Sin embargo seguimos siempre aquí y siempre somos comunistas".

La línea política adoptada por la dirección comunista tiene un movimiento sinuoso. Georges Marchais no ha hecho más que variar las explicaciones y las alianzas aceptando primero la experiencia eurocomunista junto al PC italiano y el español –años '70– para abandonarla luego. En 1980, Marchais y Mitterrand hicieron realidad el sueño de la "Unión de la Izquierda" con un pacto que llevaría a Mitterrand a la presidencia y a los comunistas al gobierno, una experiencia a la que el mismo Marchais puso fin en 1984 para encerrarse luego en una rigidez y un centralismo que durante más de 10 años provocaron una fractura interna y la pérdida progresiva de su fuerza electoral. Ante los sucesivos fracasos electorales y el visible divorcio con las bases, los comunistas franceses hicieron un análisis parcial y explicaron el deterioro diciendo que el partido "pagaba su alianza con la socialdemocracia y el giro a la derecha de la sociedad francesa". Desde 1984 hasta hoy, Georges Marchais concentró todos sus esfuerzos en cerrar con candados las puertas al PCF. Uno tras otro, el dirigente comunista eliminó a los contestatarios, a los reconstructores y refundadores y dirigió sus ataques contra los socialistas.

El 9,1 por ciento obtenido por el PCF en las elecciones legislativas del pasado mes de marzo consolidó en el seno del partido la fe en la gestión stanilista de la formación pero, simultáneamente, no tardó en abrir el debate en torno de la necesaria sucesión de Marchais. Las próximas citas electorales, elecciones europeas y presidenciales, condujeron a los comunistas a plantear una reedificación de su línea. Durante el congreso se escucharon dos opciones que el futuro secretario general deberá elegir. Una tiende a programar una supervivencia refugiándose en un discurso de protesta contra la derecha, los socialistas y el liberalismo. La otra, defendida por los reformadores, consistiría en romper las amarras con la línea Marchais, establecer nuevas alianzas con la izquierda y los social- demócratas y abrirse a una suerte de pluralismo democrático. Los delegados y militantes que asisten a este vigésimo octavo congreso tienen una conciencia patética de la necesidad del cambio, pero, fuera de algunas voces, las propuestas de cambio en profundidad no han conseguido proponer una síntesis convincente en un partido que aún tiene sobre la cabeza "una dura capa de plomo". Cinco hombres posibles figuran en la lista de quienes podrían reemplazar a Georges Marchais. El comunista contestatario Philippe Herzog, único candidato declarado hasta el momento, Pierre Zarka, miembrodel buró político y dirigente de las juventudes comunistas, Alain Bousquet, presidente del grupo comunista en la Asamblea Nacional, Francis

Wurtz, responsable de la política exterior del PCF, y André Lajoinie, el número dos. De los cinco, el contestatario Herzog está fuera de juego y es entre los cuatro restantes donde hay que buscar aquel que, tal vez, reconcilie la siempre presente cultura comunista francesa con un partido que se asfixió sólo en el bunker de la ceguera política y el centralismo. Fuerza de oposición indispensable, el PCF es en Francia una porción de la historia del país. Sus adversarios lo combaten pero nadie le niega el papel que tuvo durante la Segunda Guerra Mundial y en todas las luchas sociales que, con el tiempo, hicieron de Francia un modelo de política social. Es toda esa memoria la que se juega hoy en las afueras de París.

ACUERDO CON EL PLD

Hosokawa salvó el honor

La coalición de gobierno del primer ministro japonés Morihiro Hosokawa y el Partido Liberal Democrático (PLD), en la oposición, lograron llegar ayer a un acuerdo sobre la ley de reforma política en esta Legislatura. Quedó así conjurada por ahora la posibilidad de que Hosokawa presentara su renuncia, tal como amenazó el jueves.

Un día antes de que terminara la sesión del Parlamento, Hosokawa, que dirige una alianza de siete partidos, y el presidente del PLD, Yohei Kono, coincidieron en buscar una fórmula para aprobar esta ley, que prevé un reparto más equitativo de los escaños parlamentarios y un control más riguroso de la financiación de los partidos.

Sin embargo, no quedó claro el procedimiento legal que se adoptará. Una opción requiere la mayoría de los dos tercios en la Cámara de Diputados, que hasta ahora no habría obtenido Hosokawa.

El jefe del gobierno, que apeló el jueves a la opinión pública para que respaldara su propuesta, destinada a dar más transparencia a la vida política del país, había condicionado la permanencia en su cargo a la aprobación de esta ley en ambas Cámaras de la Dieta, pero los diputados la rechazaron la semana pasada.

Hosokawa, quien relevó el pasado mes de agosto al PLD al frente del gobierno, tras 38 años sin interrupción en el poder, sigue contando con un elevado índice de popularidad de cerca del 70 por ciento, entre otras razones por haber prometido limpiar el espectro político de la endémica corrupción.

Hosokawa y Kono se reunieron anoche con la presidenta de la Cámara de Diputados, Takako Doi, para conversar sobre los procedimientos legales a los que se enfrenta este acuerdo, que conlleva la reunión del pleno en el hemiciclo. Kono reconoció luego a la prensa que se había llegado a un acuerdo básico, aunque no facilitó más detalles sobre los puntos concertados. La televisión adelantó que en el futuro sólo se permitirán las donaciones a un dirigente político por parte de una sola empresa.

El acuerdo se produjo tan solo horas antes de que finalizara la actual Legislatura, y aleja la posibilidad de dimisión de Hosokawa como jefe del gobierno de coalición, pues permite que su proyecto de ley de reforma sea aprobado por el Parlamento dentro de la Legislatura en curso.







El Superprograma del verano.

Un amplio departamento con vista al mar, una carpa en el mejor lugar de la costa, y un Superprograma de 7 días creado para que TODOS lo pasen bien TODO el tiempo. Family es una aventura fantástica, divertida y llena de actividades y entretenimientos diarios, para que usted y sus chicos disfruten de unas vacaciones diferentes en Mar del Plata.

PREMIO 1 — **Para los chicos:** Paseos Ecológicos y Talleres de Vida Natural, Talleres de Creatividad: Teatro, Plástica y Televisión, Títeres y Espectáculos Infantiles, Las Escuelitas de Manantiales: Tenis y Natación.

PREMIO 2 — **Para los grandes:** Las Grandes Fiestas en la Pileta y "Fiesta de Antorchas en la Playa" • Shows en Las Nubes y Club de Mar: "María Rosa Yorio", "Laura Robles", "Música Caribeña" •Clases de Gimnasia Acuática, Step, Low Impact y Caminatas •Talleres para bailar en vacaciones: Salsa, Merengue y Tango.

PREMIO 3 — **Para la Familia: Una carpa con llave de ingreso al Club de Mar**, En las Torres y el Club de Mar: Torneos de Tenis, Paddle, Bingo, Truco, Canasta, Generala, Ping Pong, Metegol, Carrera de Mente, Arquería, Triatlhon Familiar, Voley, Tejo, Water Polo, Castillos de Arena, Fútbol 5, etc. Conciertos de la Banda Municipal y el Coro de Niños. Cine en Video: "Homenaje a Fellini", "Los Superestrenos", "Festival de Disney" y mucho más

1 Semana & 3 Premios

$460 (*)

Por persona
6 pagos con tarjeta de $ 80
Con todos los servicios y todos los impuestos incluídos.

(*) Base 4 personas en departamento de living comedor y 2 dormitorios y carpa en el Club de Mar.
Infórmese de otras alternativas en Torres de Manantiales o en La Hostería del Bosque y Cabañas de Playa del Club de Mar y tarifas por estadías prolongadas

★★★★★★ **Entretenimientos** El Cine en Vacaciones: QUE SABE USTED DE CINE, Dirige Gogo Safigueroa • LA HISTORIA DE LA REVISTA, Dirige Leo Vanés • Un gran concurso con premios sobre LA HISTORIA DEL CINE, en Canal 1 de Manantiales.

★★★ Exclusivo Desayuno- Buffet, para empezar el día llenos de energía.

Consulte por el gratificante programa **Placer & Salud** en el nuevo SPA de Mar de Manantiales

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

Llámenos al 372-9360 372-9260



TORRES DE MANANTIALES
APART HOTEL·SPA & CLUB DE MAR

Reservas Capital: Corrientes 1250 Piso 2º Tel.: 372-9260 / 9360 - Fax 476-3524
Mar del Plata: Alberti 445 Tel.: (023) 51-9216 / 0538 - Fax: (023) 51-8789 Mar del Plata
Rosario: IRAZOQUI S.R.L. - San Martín 492, subsuelo (041) 43512 - **La Plata:** ENLACE S.R.L.- Calle 5 y 59 (1900) (021) 25-9268
Mendoza: INELTUR - San Martín 814 (5500) (061) 292377 - **Córdoba:** Adriana Sismondi - Av. Colón 525 4º of. 2 (051) 21-2205/23-7002 -
Bahía Blanca: María Costa - Rodríguez 191 1º A (8000) (091)30391 - **Resistencia:** MUNDO RECEPTIVO - Pueyrredón 139 (0722) 33174

INSURGENCIA

El arca

El Instituto Federal Electoral mexicano decidió un severo recorte en los gastos electorales de los partidos políticos para buscar una mayor credibilidad para los comicios del próximo 21 de agosto.

Con el establecimiento de un nuevo tope para gastos en la campaña presidencial y un pacto de ocho de nueve partidos para buscar credibilidad en los comicios presidenciales del próximo 21 de agosto, el panorama político mexicano pareció despertar del estupor por el alzamiento zapatista iniciado el 1º de enero. El Instituto Federal Electoral (IFE) decidió el jueves –sin los votos de los principales partidos de oposición– un nuevo tope máximo en gastos de campaña de candidatos a la presidencia de la república para los comicios de agosto, que será de 134.460.000 nuevos pesos (cerca de 45 millones de dólares). El nuevo tope es mucho más reducido que el establecido con anterioridad y que era de cerca de 233 millones de dólares, suma que fue criticada por favorable al PRI –en el poder desde hace 64 años–, por los candidatos opositores, algunos de los cuales dijeron que sólo piensan gastar poco más de un millón de dólares. Por otro lado, en una declaración común, ocho candidatos presidenciales suscribieron "acuerdos y compromisos básicos" para la paz y el mejoramiento del proceso electoral, pues una "condición necesaria" es la realización "de una elección imparcial que resulte aceptada por los ciudadanos y las fuerzas políticas".

Los partidos políticos dijeron que buscarán crear "confianza" para lograr la paz, así como imparcialidad de autoridades electorales, confianza en el padrón electoral, garantía de equidad en medios de comunicación, impedir el uso de recursos del Estado, nombramiento de un fiscal para perseguir delitos electorales, entre otras metas.

Pero, según la prensa mexicana, el presidente, Carlos Salinas, habría dado sin embargo un nuevo soplo de vida al candidato oficial al decir a gobernadores, funcionarios y legisladores en una reunión privada el jueves que Colosio –de quien se rumoreaba su caída– es el candidato único oficial y ganará las elecciones "democráticamente", como ha ocurrido desde hace siete décadas. Colosio fue criticado por analistas de la oposición e incluso del partido oficial por su silencio y falta de propuestas ante el conflicto de Chiapas en su momento más difícil y por la "debilidad" y falta de credibilidad y "personalidad" de su discurso, según ellos "sobrepasado" por la nueva realidad del país.

Como ministro de Desarrollo Social, Colosio fue encargado en los últimos tres años de la política social del régimen, por lo que larebelión de Chiapas fue considerada por observadores como un fracaso en su labor. Como presidente del PRI, a comienzos de esta administración, los opositores lo acusan también de haber estado a la cabeza de los supuestos fraudes en los comicios locales de 1991, cuando el PRI volvió a obtener una victoria aplastante en casi todo el país.

Para las presidenciales de agosto están inscriptos nueve candidatos, pero hasta ahora los observadores consideran que el del oficial PRI y el centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas, quien también contendió en las presidenciales de 1988, son los que tienen mayores posibilidades.

En la sesión extraordinaria del Consejo, el ministro del Interior, Jorge Carpizo, dijo que México necesita "que la elección federal de 1994 sea imparcial, transparente, creíble, objetiva y aceptable por la sociedad y las organizaciones políticas", mientras que por su lado Salinas se felicitó por la declaración común de los candidatos.

Durante la presente administración, los partidos de oposición sostienen que los comicios han sido fraudulentos y que el partido oficial utiliza recursos del Estado para ganar las elecciones por medio del "rasurado" del padrón en lugares desfavorables al partido oficial, compra de votos por medio de la "operación tamal", presiones de caciques, relleno de urnas y "operación carrusel" de votantes priistas en múltiples urnas.

Como una prueba, opositores cercanos a Cárdenas dicen que precisamente en Chiapas, el PRI siempre ganó las elecciones hasta con el 96 por ciento de los votos. De los 31 estados del país, sólo tres (Baja California, Chihuahua y Guanajuato) no son gobernados por el PRI y están en manos del conservador Partido Acción Nacional, que votó con el PRI a favor de dos reformas electorales gubernamentales.

ENTREVISTA

"El gobierno

La Jornada de México *(Por Oscar Camacho Guzmán, en algún lugar de la selva Lacandona)* **Para el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, durante los 26 días del actual conflicto en Chiapas "el gobierno sólo ha hecho promesas" de que está dispuesto a resolver los problemas de la entidad, por lo que el EZLN "no dejará las armas" hasta que se cumplan los diez puntos básicos de su lucha, afirma la capitana Irma, mujer de mando en el EZLN, al recibir a *La Jornada* en la selva Lacandona, y advierte que mientras el gobierno no cumpla las diez demandas básicas la alternativa será "vencer o morir".**

La capitana Irma denuncia con enojo que el ejército mexicano sigue sobrevolando la región. Al respecto, afirma categórica: "El EZLN no va a violar el cese al fuego, pero si nos atacan responderemos". Acerca del general Absalón Castellanos Domínguez, explica que sigue vivo y que luego del juicio a que fue sometido por el Tribunal de Justicia Militar del EZLN "se mantiene comiendo frijoles o lo que haya, como todos los demás, y trabajando también como todos los demás".

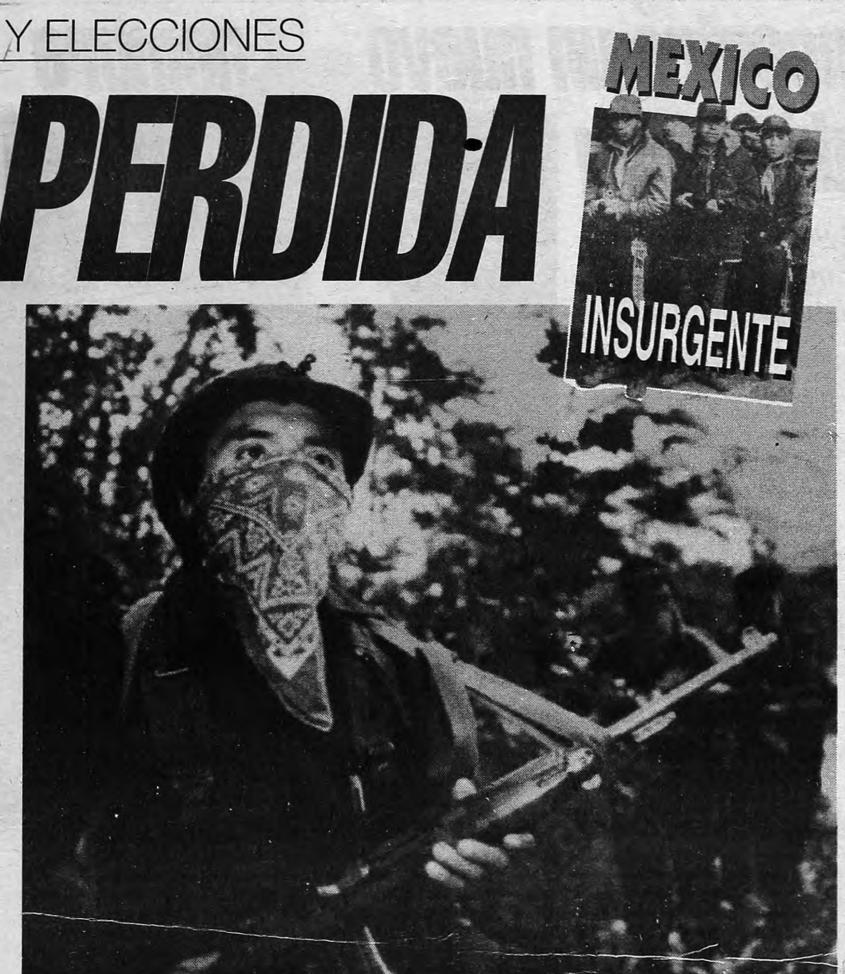
De los cambios, tanto en el gabinete presidencial como en el gobierno de Chiapas, afirma que no son acciones determinantes para que los problemas de la entidad se resuelvan, pues sostiene que fueron hechos bajo el mismo esquema de designación y no de elección democrática.

La entrevista –solicitada desde un día antes– la otorgan por la tarde de este miércoles, a poco menos de 24 horas de que el comisionado para la Paz y la Reconciliación, Manuel Camacho Solís, dé a conocer la propuesta del gobierno pa-

Y ELECCIONES

PERDIDA





"El EZLN no va a violar el cese al fuego", dice Irma.
"Pero si nos atacan responderemos", agrega la guerrillera.

CON LA CAPITANA IRMA

sólo ha hecho muchas promesas"

ra la pacificación.

Es ya la cuarta semana del conflicto, y a unas horas de que Camacho Solís anuncie lo que ofreció días antes, la capitana Irma explica cuál es la percepción del EZLN sobre lo que ha hecho el gobierno para solucionar la crisis.

"Cambios que sirvan para resolver los problemas de Chiapas no los ha hecho el gobierno. Hasta el momento sólo ha hecho promesas. No ha ofrecido otra cosa."

–*¿Y los cambios políticos, los cambios en el gobierno de Chiapas, el cambio de Patrocinio González en la Secretaría de Gobernación, no son acciones importantes?*

–No porque no han sido cambios hechos por el pueblo. No ha sido el pueblo el que escogió.

–*¿Eso quiere decir que para ustedes el nuevo gobernador de Chiapas no es producto de un proceso democrático?*

–Para nosotros no –responde.

–*¿Qué opinión les merece lo que ha hecho Manuel Camacho Solís para la pacificación del estado?*

–Nosotros no le vemos nada para que mejore la situación de Chiapas. Tenemos diez puntos y los seguimos teniendo; eso nunca va a cambiar hasta que se consiga. De eso no hay nada, no existe respuesta a estos diez puntos.

–*¿Se necesitarían más hechos que promesas?*

–Promesas es todo lo que hay hasta el momento, de por sí.

–*¿Qué se necesitaría para que el gobierno diera muestras de interés para que avanzaran las negociaciones de pacificación: que empezara acciones en torno de esos diez puntos, poner en práctica un sistema de salud en el estado, una reforma agraria...?*

–La verdad es que el gobierno no lo va a hacer nunca. No es la primera vez que se les pide. Con tantos años que han pasado nada más se ve morir a la gente y el gobierno no hace nada.

En el lugar, un grupo de zapatistas armados acompaña a la capitana Irma mientras no cesan de sobrevolar aviones y avionetas. –Ahí viene el avión –indica a sus compañeros la capitana Irma y todos se esconden entre la maleza. Por algunos minutos sólo se escuchan el motor de la aeronave y los sonidos de la selva–. Esto es otra cosa que no cumple el gobierno, no respeta la tregua y ha estado enviando los aviones. Esto quiere decir que para ellos (el gobierno) la cosa no ha parado; en cambio, nosotros no estamos haciendo nada, pero el gobierno no cumple, ¿Qué hacen aquí los aviones militares? Todos los días pasan: eso no es respetar el cese al fuego, indica.

Se le pregunta sobre el éxodo en algunas comunidades de los Altos de Chiapas y se le indica que campesinos e indígenas que han salido de la zona se han quejado de que el EZLN los presiona para que se sumen a la lucha armada.

–No estamos peleando en contra del pueblo; al contrario, lo que queremos es defenderlo. Lo que pedimos es para el pueblo de todo el país, no solamente de Chiapas.

–*¿La demanda de los diez puntos sigue firme?*

–Seguirá hasta que se consigan. Solamente podemos hablar con las armas y no las vamos a dejar hasta que consigamos lo que hemos pedido.

–*¿Cómo se puede mejorar la situación, según el EZLN?*

–No le puedo responder. Eso le corresponde decirlo a otros de nosotros.

–*¿Cómo sigue Absalón Castellanos? Se habla de un cambio por los detenidos.*

–El está bien. Hemos tratado de que no se torture a nadie, porque son seres humanos iguales, de carne y hueso. Sin embargo, parece que el gobierno no le ve así y a algunos de nuestros compañeros detenidos no los tratan así. Hasta que saque a los que tiene detenidos no lo vamos a dejar en libertad, a pesar de la vergüenza que tiene de haber maltratado tanta gente, tanto pueblo. Y sí se le va a dejar en libertad, pero a cambio de esos que le digo, de nuestros compañeros que los tienen torturando. Su castigo es que trabaje igual que cualquier gente. Pero si se le va a dejar en libertad, tienen que dejar también en libertad a nuestros compañeros y a los que a lo mejor no son del EZLN. Absalón está bien, mientras a nuestros compañeros no sabemos cómo los tienen, torturados seguramente.

–*¿Cabría la posibilidad de que el EZLN se reuniera con Carlos Salinas de Gortari?*

–No le puedo responder a eso. Sólo los mandos pueden responder a esa pregunta –indica.

–*¿Cree que esté cerca la paz en Chiapas?*

–No lo sé, pero la cosa durará hasta que se logre lo que vamos a conseguir. Nosotros estamos seguros y estamos puestos hasta vencer o morir si es preciso.

–*¿Qué va a pasar si el ejército rompe la tregua?*

–Si nos buscan nos encuentran. Nosotros estamos respetando la tregua y mientras ésta dure de nosotros no habrá un ataque, porque respetamos lo que decimos, pero el gobierno no lo ha respetado y, si nos buscan, responderemos –concluye la capitana Irma ahí, en algún lugar de la selva Lacandona, donde el EZLN vive, se pertrecha, gobierna y espera.

Opinión

*Por Rigoberta Menchú **

Desafío de fin de milenio

Los cruentos enfrentamientos ocurridos en los primeros días de enero en el estado mexicano de Chiapas confirman lo que venimos diciendo por años quienes trabajamos en los foros internacionales sobre los derechos humanos. Yo afirmé el año pasado que no dudaba de que resurgirían conflictos armados en América latina, en donde las condiciones de hambre y miseria se generalizan y las confrontaciones son cada vez más graves. No es raro que los conflictos y los riesgos sean mayores en aquellas regiones en que la población es mayoritariamente indígena y los derechos humanos han sido literalmente aplastados.

La comunidad mundial reconoció formalmente que deben ser respetados los derechos indígenas al declarar a 1993 como el Año Internacional de los Pueblos Indígenas, así como 1994 ha sido proclamado el Año Preparatorio del Decenio Internacional de las poblaciones indígenas. Sin embargo, a pesar de que 1993 fue aprovechado por los pueblos indígenas para realizar una serie de actividades, éstas no fueron suficientes. En la evaluación sobre el año internacional que realizamos en la Segunda Reunión Cumbre de Pueblos Indígenas (México, octubre de 1993), señalamos que los Estados no les habían dado la importancia ni la atención que merecen nuestras comunidades. Pero también indicamos que en este período hemos logrado reafirmar la validez de la historia de nuestros pueblos, las causas de nuestras luchas y llamar la atención sobre la necesidad de construir nuevas relaciones en las sociedades en que vivimos y sobre todo entre los Estados y los pueblos indígenas.

La situación de los pueblos indígenas en estos últimos años no ha mejorado, por el contrario, en muchos países la discriminación se mantiene y ha empeorado, pues el etnocidio y en algunos casos el genocidio continúan siendo prácticas corrientes, mientras la represión generalizada y la militarización de territorios indígenas es una realidad.

En muchos sitios los proyectos de desarrollo –o al menos así llamados– perjudican directamente a las comunidades indígenas en lugar de favorecerlas. No se respetan las características culturales de muchos de nuestros pueblos; en nombre del progreso se destruyen y tergiversan lugares de ceremonia y sitios sagrados, todos nuestros valores ancestrales son pisoteados cotidianamente. El robo de nuestras tierras es una constante que nos afecta particularmente, ya que para los indígenas la relación con la naturaleza es esencial. De acuerdo con las enseñanzas de nuestros abuelos pensamos que la tierra no nos pertenece sino que nosotros y nuestras futuras generaciones pertenecemos a la tierra.

El año pasado recorrí el mundo y hablé con diferentes dirigentes de pueblos y de gobiernos. Hoy creo que ellos comprendieron poco o muy poco de la realidad de los pueblos indígenas. A los indígenas se nos señala como violentos, pero somos los más interesados en que haya paz, pues somos los más marginados y los más golpeados entre los golpeados. Por ello nos corresponde alzar la voz para dar a conocer nuestra concepción de la vida y de los medios para alcanzar la paz.

El desafío del fin del milenio y el desafío para nuestra generación es terminar con la guerra y con los conflictos armados internos. Pero los conflictos armados internos no terminan si sólo se acallan los cañones. Además hay que eliminar las causas que los provocaron, hay que alcanzar sociedades en que se respete la diversidad y en que el combate a la miseria deje de ser propaganda de los gobiernos para convertirse en un objetivo real. Del mismo modo, deben ser resguardados los derechos de los pueblos indígenas y no se debe permitir la violación de los acuerdos, tratados y leyes que han sido obtenidos con la lucha y la sangre de nuestros hermanos.

No conozco ningún tratado que haya sido violado por las comunidades indígenas, pero sí conozco muchos que no han sido observados por los gobiernos que los firmaron. Por estas razones estamos trabajando en las Naciones Unidas para que se apruebe la declaración universal de los derechos de los pueblos indígenas, que pondría a disposición de nuestras comunidades un instrumento jurídico internacional para defenderse de las injusticias que cometen los Estados.

Sabemos que no bastará con que se firme la declaración para que su contenido se haga realidad y que tendremos que seguir luchando para hacer valer nuestros derechos en todos los países en que hemos podido sobrevivir. Por ello, también trabajamos por la institución del decenio internacional de los pueblos indígenas. Comprendemos que se trata de un proceso largo y arduo, pero tenemos conciencia de que el rescate de nuestros derechos será posible si se escucha nuestra voz y se amplían nuestros espacios institucionales.

Nuestra meta es que todos los Estados reconozcan en sus constituciones nuestra existencia y nuestros derechos y se garantice el efectivo funcionamiento de nuestras instituciones políticas, económicas, sociales y culturales. En ese espíritu hemos planificado una iniciativa indígena por la paz en Chiapas en la que participan líderes de diferentes naciones. Creemos que debemos ser indígenas los que acompañemos a otros indígenas que hoy padecen las consecuencias de este conflicto armado interno.

Sabemos que los indígenas son los más perjudicados por la guerra, pero queremos constatar la realidad en las mismas áreas en que se encuentran nuestros hermanos y por ello estamos visitando varios lugares del estado de Chiapas. Nuestro propósito es apoyar los esfuerzos por la pacificación y contribuir al establecimiento de nuevas relaciones entre los indígenas mexicanos y la pluralidad de naciones que estamos representadas en la iniciativa, así como con los Estados que se han preocupado por la situación. Nuestra esperanza es que Chiapas sea una muestra de paz para el continente americano.

** Servicio de notas de IPS.*

Mujeres del patinaje

La Federación Estadounidense de Patinaje decidió recién ayer investigar a la campeona Tonya Harding, quien está implicada en la agresión que sufriera su rival Nancy Kerrigan el 6 de enero. El jueves pasado, Harding apenas dijo que estaba al tanto de "algunos detalles" sobre "esa agresión". Kerrigan recibió fuertes golpes con un hierro durante una conferencia de prensa realizada tras un entrenamiento. También ayer, el FBI y la policía de Washington interrogaron por más de cuatro horas al ex marido de Harding, Jeff Gilloly, uno de los cuatro implicados en la presunta conspiración contra Kerrigan para favorecer a Harding.

Los derechos de los chicos

El Comité Olímpico Internacional (COI) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) firmaron un acuerdo de cooperación tendiente a "promocionar la paz en el mundo y el respeto a los derechos del niño". El documento fue firmado en Lausana por el director de la UNICEF, James Grant, y por el titular del COI, Juan Antonio Samaranch.

Chávez se expone en Las Vegas

El campeón mundial de boxeo, el mexicano Julio César Chávez, expondrá su corona hoy en Las Vegas frente al local Frankie Randall. El titular de la corona de los livianos, versión Consejo Mundial de Boxeo, lleva un invicto de 90 combates, de las cuales ganó 77 por nocaut. Chávez dijo hace unos días que estaba dispuesto a pelear con el argentino Juan Martín "Látigo" Coggi.

El tenis encontró un nuevo nombre en Todd Martin

Tiene 23 años, mide 1,98, se parece a Gary Cooper y llega por primera vez a una final de Grand Slam. Sampras, su rival.

El norteamericano Todd Martin pasó ayer a la final del Torneo Abierto de Australia al vencer en cuatro sets al sueco Stefan Edberg, tras un partido que duró 3 horas y 51 minutos. Martin deberá jugar mañana con su compatriota Pete Sampras, quien dejó en el camino a Jim Courier. El tenista, de 23 años y cabeza de serie número 9, fue la sorpresa y dejó en el camino a uno de los candidatos a quedarse con el título de este certamen del Grand Slam que reparte 5,7 millones de dólares en premios. En tanto la final femenina se disputaba en la madrugada de hoy –empezaba a la 1– entre la alemana Steffi Graf y la española Arantxa Sánchez.

"Probablemente hice lo mejor que se esperaba de mí", aseguró Martin en la conferencia de prensa que brindó tras eliminar al sueco por 3-6, 7-6, 7-6 y 7-6. El joven norteamericano tuvo mucho trabajo para doblegar a Edberg. El jugador sueco debió recibir atención médica en su rodilla derecha cuando promediaba el segundo set, pero esto no le impidió realizar todos los esfuerzos para intentar acceder a la final. Martin jugará por primera vez en su vida una final de un torneo del Grand Slam y enfrente tendrá a otro norteamericano, Pete Sampras, quien dejó en el camino a Jim Courier tras vencerlo por 6-3, 6-4 y 6-4. Martin, que mide 1,98 y tiene un parecido sorprendente con Gary Cooper cuando era joven, entusiasmó al público que estuvo en el Flinders Park de Melbourne donde se juega el certamen. "Martin jugó tres espléndidos desempates. Ahí estuvo la diferencia", reconoció Edberg, mientras que el estadounidense agregó que "ese fue el mejor de los juegos que pude hacer". Mañana habrá una final masculina norteamericana en Australia, algo que no sucedía desde hace 12 años, cuando en aquella oportunidad se midieron John Kriek y Steve Denton.

El favorito para la final es Pete Sampras. A Jim Courier lo venció con total claridad y no perdió ningún servicio. Si logra vencer a su compatriota obtendrá el tercer título consecutivo de Grand Slam, luego de obtener Wimbledon y el Abierto de Estados Unidos. Si lo consigue igualará el record de Roy Emerson, quien en la temporada '64-'65 obtuvo tres coronas seguidas en grandes torneos.

Mientras tanto, en la madrugada de hoy, Steffi Graf y Arantxa Sánchez disputaban la final femenina del Abierto de Australia. La alemana llegó a esta instancia tras dejar en el camino a la japonesa Kimiko Date. Por su parte, la española hizo lo propio con la argentina Gabriela Sabatini. Sánchez dijo ayer que "yo pienso que le puedo ganar a Graf, porque ella es humana, no una máquina de ganar". Las jugadoras se enfrentaron en su carrera depotiva en 26 oportunidades. La alemana ganó en 21 y arribó a esta instancia sin haber perdido un solo set. Pero para la española este no es un problema, ya que "no tengo nada que perder ante ella. No me da miedo enfrentarla".

AFP

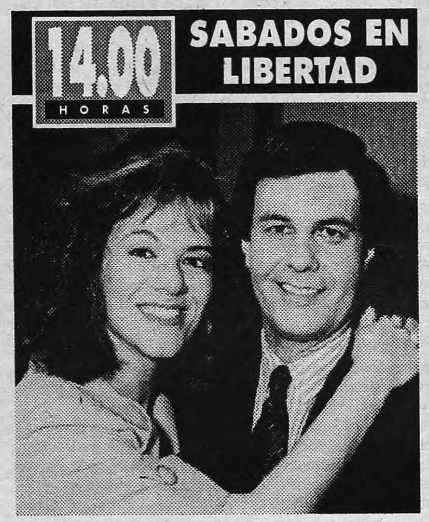
Todd Martin inscribe su nombre en el Abierto de Australia.

Eliminó a Edberg y juega con Sampras, que ayer superó a Jim Courier.

Las drogas

El catedrático alemán Josef Keul, miembro de la Comisión Médica de la Federación Internacional de Tenis, relativizó las sospechas de Boris Becker quien había asegurado que "hay tenistas que se drogan". Keul respondió que "creo que Boris confundió las cosas. Hay deportistas que tienen contactos con el mundo de la droga y los estupefacientes que consumen en su tiempo de ocio, pero eso no tiene nada que ver con dopaje". El médico dijo que la cocaína, mencionada por Becker en sus declaraciones, "te hace sentir eufórico, te sientes mejor, pero no por ello juegas mejor. Provoca adicción y después de medio año estás afuera de las canchas". Keul explicó que en su Federación se hacen 500 controles anuales "pero no tenemos costumbre de hacer públicos estos asuntos" cuando dan positivo.

HOY SABADO EN CANAL 9



Un festival de juegos, música, humor, con grandes figuras invitadas y fabulosos premios para usted. **Hoy: José Vélez, en vivo!**
Conducción: **Daniel Castex** y **María Esther Sánchez**.



4 chicas y 4 muchachos compartiendo juntos la aventura de vivir en pareja.
¡La comedia joven más exitosa del '94!
Autores:: G. Barrios-Rodriguez



Virginia Lago y **Daniel Fanego** en **"COMO RAMA SECA"**
de Jorge Cavanet
con Marta Albertini, Daniel Lemes y gran elenco.

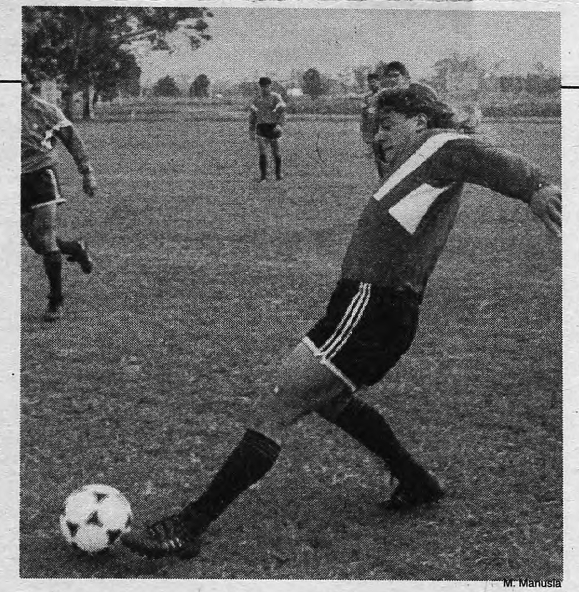




A. Amdan

Fernando Redondo, de allá.

Claudio García, de acá.



M. Manusia

Mientras los directivos del Tenerife separaron del plantel a Redondo por fracturarle la nariz a un compañero en un entrenamiento, los dirigentes argentinos especulan con definir la sanción que le corresponde a Claudio García que en el mismo partido fue expulsado por juego violento y después ridiculizó al juez de línea.

A PROPOSITO DE GARCIA Y REDONDO

Dos vidas, casi, paralelas

(Por D. L.) **A veces los pequeños ejemplos revelan las grandes realidades. Mundos distintos que deberían iguales. Si la lluvia es lluvia, aquí o allá, sólo la diferencia la tierra donde cae. El sol sale siempre, ilumina para todos pero algunos permanecen en las sombras. Y hay estrellas y estrellados. Las situaciones que protagonizaron por estos días dos jugadores de la selección, Fernando Redondo y Claudio García, viene a cuento. La actitud que tomaron los dirigentes de allá y de aquí, de España y Argentina, muestran dos maneras de ser cuando en verdad debería haber una sola.**

Por esas cosas que se cocinan en la intimidad de los planteles de fútbol, un entredicho entre Redondo y su compañero de equipo Pinilla terminó en una pelea desproporcionada. Durante un entrenamiento del Tenerife, Pinilla y Redondo disputaban una pelota, forcejearon y se fueron a las manos. Redondo acertó una trompada justa sobre su compañero que debería ser su amigo y el que se fue redondo al piso resultó Pinilla a quien después debieron suturarle la piel rota de la nariz y acomodarle el tabique nasal fracturado.

Lejos de las Canarias, Claudio García se cansó de hacerle morisquetas al árbitro del partido que Racing terminó perdiendo con Boca hasta que el juez Horacio Elizondo no tuvo más remedio que expulsarlo. García fue a buscar una pelota perdida y revoleó por el aire a un rival, un ocasional adversario que se gana la vida como él. Después, lentamente, sin ningún apuro, robándose el protagonismo, caminó hacia el juez de línea Rubén Boquete, que en el primer tiempo había habilitado a un hombre de Boca en el primer gol pese a estar en aparente offside. García se sacó la camiseta y le dijo a Boquete: "Tomá, te la cambio por la de Boca que tenés abajo". Algunos dicen que también lo insultó.

Fernando Redondo es el mejor jugador del Tenerife. Está valuado en varios millones de dólares y su próxima temporada será en la Juventus o en el Real Madrid. Los directivos del Tenerife, sin siquiera escuchar el argumento de Redondo, lo separaron del plantel y estudian una sanción que podría dejarlo afuera de los titulares para el próximo partido por la Copa del Rey, precisamente, ante el Madrid. El Tenerife lo necesita como el aire para esa revancha –ganó el de ida 2-1– porque la mala campaña en la Liga y la eliminación en la Copa UEFA sólo le dejan ese torneo para salvar el año. Sin embargo, los directivos suspenden a su mejor jugador porque sostienen que es una "mancha" y una "vergüenza" para el club. En suma, un mal ejemplo, por más Redondo que se llame y por más necesario que sea.

El cuerpo técnico del Tenerife, Jorge Valdano y Angel Cappa, anunciaron que no intervendrán para mediar por Redondo. "Son cuestiones internas del club y no podemos hacer nada", declaró Cappa.

Muy lejos de las Canarias, en la Argentina, Claudio García disparó el arma de la más vergonzosa especulación que los medios parecen ignorar. El Tribunal de Disciplina de la AFA, habituado a sus manejos autoritarios, esta vez fue condescendiente y suspendió "provisionalmente" a García hasta tomar una decisión, el jueves próximo. La excusa es que quieren ver "detenidamente" el tape de aquel partido. En verdad, saben que una semana es suficiente para esperar que las aguas se calmen, el episodio se olvide y la sanción no perjudique "demasiado" a Racing. A García le podrían dar hasta cuatro fechas de suspensión con lo cual Racing no contaría con él para las decisivas cuatro fechas finales del Apertura. ¿Qué teme el Tribunal? ¿Que lo acusen de favorecer a los rivales de Racing por suspender a García? Y, si, en cambio, la sanción no perjudica "tanto" a Racing, ¿necesitan una semana para ver el tape?

Pero a no preocuparse. Juan De Stéfano, presidente del club, alertó que "jugaremos tantos amistosos como partidos le den a Claudio" para que García pueda estar en los cuatro partidos finales. Algunos dirán que De Stéfano es un vivo espectacular y añadirán esa maldita frase de que "el fútbol es para los vivos". Vivos también son los miembros del Tribunal que todavía no abrieron la boca por las declaraciones de Passarella y la respuesta. Vivos son los otros miembros del Comité Ejecutivo que parecen disfrutar sus vacaciones. Dirigentes de aquí y de allá, vidas casi paralelas. Dirigentes que pintan su aldea.

Merlo dio la lista juvenil

El director técnico de la selección juvenil de fútbol, Reinaldo Carlos Merlo, dio a conocer ayer por la tarde la lista de 20 jugadores que participarán de la primera Copa de las Américas Sub'23 que se jugará el mes próximo en Colombia. El entrenador convocó a Lavallén, Simionatto, Traverso, Cocca, Paris, Vargas, Molina, Morales, Delgado, Biagini, Guillermo Barros Schelotto, Michelini, Facciutto, Lussenhoff, Marini, Domínguez, Grande, Pontiroli, Paz, Cavallero. Cinco futbolistas quedaron afuera: Arruabarrena, Mayo, Bustos, Germano, Santoni.

Bava juega de contraataque

El árbitro Juan Bava respondió a las acusaciones de Daniel Passarella en un largo reportaje de Radio Libertad que se transformó en un monólogo cargado de bronca. Los siguientes son los párrafos más importantes:

•"A este señor le preguntaron qué opinaba del partido y no quiso hablar, sólo del árbitro. Digo yo, ¿cuando Mancuso se mandó solo en el primer gol, la culpa la tuvo Bava? Cuando River tenía un jugador más y un defensor quiso despejar la pelota con un taco y le pegó en la cola y Márcico se fue solo para el segundo, también la culpa la tuvo el árbitro?"

•"¿Por qué no hablamos con altura, por qué no ponemos los huevos sobre la mesa? ¿O tiene huevos de codorniz?... porque cagón, yo no soy."

•"River no le gana a Boca en los últimos 14 partidos. La última vez que había dirigido un clásico fue el que ganó River 2 a 0 en la cancha de Boca y nunca más. No dirigí ninguno de los 14 partidos que River lleva sin ganar."

•"Si yo aplicaba el reglamento tenía que haber expulsado a Toresani, a Berti... tuve paciencia cuando este señor se escondía atrás de los periodistas. Tuve que parar el partido cuatro veces por este señor y lo hice por 50 mil personas que fueron a ver un partido."

•"Utiliza a los periodistas porque habla cuando a él le conviene, como ahora que llena tres páginas de los diarios."

•"Yo no gano nada con el arbitraje, por 300 o 400 pesos que me dieron por este partido... Mi casa me la compré hace dos años y la tengo hipotecada, vivo en los bajos de San Isidro y cuando se inunda ando con el agua hasta las rodillas. Yo no tuve el don de ser jugador de fútbol, yo siempre hombrée bolsas. Como árbitro soy un pan de cuarta porque los verdaderos protagonistas son los jugadores."

•"Cuando me equivoco, digo me equivoqué, si yo convivo con el error. Pero soy honesto. ¿Qué camiseta me voy a poner? La única que me pongo es la de frisa, cuando hace frío."

RACING-INDEPENDIENTE

Avellaneda en Mendoza

Independiente y Racing se enfrentarán hoy desde las 22 en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza en un partido correspondiente a la Copa de Oro. Tanto el equipo de Miguel Angel Brindisi como el de Carlos Babington intentarán recuperarse de sus caídas frente a River y Boca respectivamente. El cotejo será televisado en directo desde las 22 por Canal 13. El árbitro será Juan Carlos Crespi.

Miguel Brindisi definió a los once titulares entre los que estarán Ricardo Gareca y Rubén Insúa, en reemplazo de Walter Parodi y Daniel Garnero. El entrenador de Independiente dijo que en esta etapa buscará probar la mayor cantidad de jugadores posibles para observarlos y comenzar a definir el perfil del equipo. Independiente perdió en su presentación del certamen ante River por 2 a 0, mientras que Racing cayó ante Boca por 2 a 1. "Obviamente me interesa ganar el clásico, pero el principal objetivo de estos partidos es conocer a fondo el plantel. Por eso los dos cambios", enfatizó Brindisi.

Por su parte, Carlos Babington no podrá contar con Claudio García y Claudio López, qienes fueron suspendidos provisionalmente por el Tribunal de Disciplina de la AFA por insultos al árbitro Horacio Elizondo en el encuentro que perdieron con Boca. Racing iba a viajar ayer por la tarde, pero como le propusieron cambiar el vuelo (de las 16 a las 13) el entrenador optó por viajar a Mendoza recién hoy por la mañana.

Independiente jugará con: Islas; Cravioto, Rotchen, Moas, Ramírez; Desio, Pérez, Cagna, Insúa; Gareca, Alfaro Moreno. Mientras que Racing lo hará con: Roa; Reinoso, Borelli, Costas, Míguez; Allegue, Quiroz, Dalla Libera, Galarza; Castro, Fleita.

Burruchaga a un paso del perdón

El secretario general de la Federación Internacional de Fútbosl Asociaado (FIFA), Joseph Blatter, aseguró ayer en Francia, que es partidario de "levantarle la sanción impuesta" a Jorge Burruchaga y a otros dos futbolistas franceses que estuvieron involucrados en el caso de soborno en el fútbol de ese país. "Es mejor dejar con vida a un presunto culpable, que colgar a otro que después queda demostrado que es inocente", enfatizó Blatter en referencia a Burruchaga y a los otros implicados, Jean Eydelie y Christophe Robert. Los jugadores fueron suspendidos en forma indefinida por presunto soborno antes del encuentro entre Olympique de Marsella y Valenciennes.

Castelli espera a Maradona

El director técnico de Newell's, Jorge Castelli, dijo que espera tener a Diego Maradona mañana para poder "cumplir con los partidos programados a jugarse aquí", en Mar del Plata. Castelli dijo que Maradona está en Buenos Aires "para estar con su familia". El entrenador agregó que "hasta el momento, Newell's jugará el martes con un equipo coreano (Daewo), el jueves con Vélez, el 10 con la selección rusa y el 17 en Bahía Blanca". Maradona jugará esos partidos sólo si los médicos lo permiten.

La derrota caló hondo

Un hincha de River habría intentado suicidarse tras el encuentro que su equipo perdió el miércoles ante Boca por 2 a 1. El joven de 24 años, Gustavo Rodríguez Andrade, se habría arrojado al canal Frías de la ciudad de Mendoza por no soportar las cargadas de los hinchas de Boca. Mientras que la policía de esa ciudad informó ayer que el simpatizante no quiso quitarse la vida, sino que iba caminando por un paredón que da al canal y perdió el equilibrio por su estado de ebriedad. Andrade fue dado de alta ayer del Hospital Central con fuertes golpes y una fractura en su piernma derecha.

El espectáculo es la tribuna

El ensamble de las vigas de cemento armado que forman las nuevas tribunas del estadio de Gimnasia y Tiro de Salta se convirtió en un centro de atracción para los salteños. A tal punto que los dirigentes de la institución debieron establecer un horario de visitas para el público, ya que muchas personas se acercaban para saber el motivo de la gran cantidad de máquinas que allí entraban y salían. El estadio tendrá una capacidad para 32 mil personas. El espectáculo podrá verse entre las 21 y las 22. la emntrada es libre y gratuita, hasta que se reinice el campeonato.

Página/12
EN
CHUBUT y SANTA CRUZ
ELIO BRAT
TEL/FAX: 099-28320

LUIS POLLINI
CURSOS DE DIBUJO
Y PINTURA
362-8554

Lorenzo Quinteros y Hugo Soto se reencontraron en un escenario teatral, encarnando a los hermanos que Sam Shepard imaginó para "True West", la obra que completa su "trilogía familiar", y en la que abundan, en tono casi siempre irónico, los diálogos filosos. Con todo, la pieza fulgura de a ratos.



El dúo que tuvo buenos momentos con Subiela en el cine, en acción en el Teatro de la Comedia.
Como hermanos, cargan con el peso de una obra que exige convertir cada escena en una pintura expresionista.

En el verdadero Oeste siempre es difícil volver a casa

EL VERDADERO OESTE de Sam Shepard. Título original: *True West*. Traducción de Ana Calabrese. Con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Escenografía e iluminación: Marcelo López Cariló. Sonido: Carlos Abate. Asistente de dirección: Federico Palazzo. Dirección general: Tina Serrano. Producción: Jaime Livsit. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Funciones: miércoles a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) Como en *La maldición de la clase hambrienta*, de 1976, en *El verdadero Oeste* un personaje vuelve a su casa, donde se supone que encontrará su identidad. Ese lugar, paradójicamente, se convierte en un ámbito donde le será imposible vivir. En este caso, el personaje que retorna es Lee, marginal y violento, que llega del desierto y se instala en casa de su madre, momentáneamente ocupada por Austin, su hermano estudioso, prolijo y aparentemente inofensivo, que está dando los últimos toques a un guión ya vendido a un productor de Hollywood. Con estos personajes, Shepard estructura una pieza irónica, de diálogos rápidos y filosos, probablemente más efectivos en 1980 –cuando fue escrita– que hoy, cuando las alusiones al consumismo (la secuencia del robo de las tostadoras de pan, por ejemplo) no asombran a nadie.

El peculiar realismo de esta obra, que integra la llamada "trilogía familiar" de Shepard junto a la ya nombrada *Maldición...* y *El niño sepultado* (*Buried Child*), de 1976, exige actuaciones de primer nivel y, sobre todo, atmósfera. Lee puede compararse a una plaga: devora y destruye lo que encuentra, influye en su hermano y desencadena la catarsis. Los cambios de identidad y de la relación de poder no son los únicos temas en juego. La confusión entre el yo y el otro arrecia en secuencias que se emparentan con los mitos de la tragedia griega, y así como en *La maldición*... una madre recuerda la parábola del gato y el águila en una clara alusión a una Norteamérica vencida por un animal doméstico que ha enloquecido al no encontrar su hábitat, también aquí se puede hallar alguna analogía con el Oeste norteamericano.

Quinteros y Soto en los roles de Lee y Austin cargan con el peso de una obra que exige convertir a cada escena en una pintura expresionista. Engolosinado con el propio juego actoral, Quinteros compone un Lee exasperado, de movimientos excesivos, semejante al hombre-insecto de *La metamorfosis*, unipersonal que el actor estrenó el año pasado sobre la base de textos de Franz Kafka. Este abordaje, creativo pero muy individualista, traba aquello que es medular en esta pieza, la confusión del yo con el otro, el traspaso gradual de identidades entre hermanos. Quizá sea éste un problema de contención, no mensurado por la directora. Soto, por su lado, muy estructurado, no llega a componer un Austin capaz de contrapuntear, por supuesto desde sus debilidades, al Lee arrasador. De modo que la pieza fulgura de a ratos, a veces gracias a una frase bien insertada, un ademán o un cambio de luces. Acompañan a los protagonistas Osvaldo Guidi, exacto en el rol del productor de Hollywood, y la incomparable Márgara Alonso, una madre al mismo tiempo terrenal y alucinada.

ANDREA TENUTA CANTA

Pasión, devoción y entrega

ANDREA TENUTA CANTA. Andrea Tenuta (voz), con Federico Mizrahi (piano y arreglos), Roberto Alonso (bajo y coros) y Cacho Tejera (percusión). Librería Clásica y Moderna, Callao 892. Todos los jueves a las 23.

(Por Diego Fischerman) "Algún día verás que me voy a morir amándote." Esas son las palabras que, desde el candombe del uruguayo Jaime Roos, hacen las veces de faro, iluminando y dando sentido a este espectáculo con el que la actriz y cantante Andrea Tenuta ha regresado al escenario en este verano porteño. A lo largo de un show en que la pasión y la entrega están lejos de ser datos menores, desfilan boleros, candombes y canciones de Serrat. Vestida de negro, sentada en un taburete junto al piano, bailando o parada al lado del micrófono, Tenuta construye, como actriz, un personaje para cada canción, y como cantante demuestra, nuevamente, que lo temperamental no quita lo afinado.

Andrea Tenuta canta es el título del show, y eso es precisamente lo que hace. Se apoya en una banda más que eficiente, con las inflexiones muchas veces cercanas al jazz y al blues de Mizrahi, la firme marcación de Alonso y la estatura de un percusionista como Cacho Tejera. Así, ella se mueve, con un cierto alarde de eclecticismo, por repertorios que recorren cuerdas dramáticas y musicales bien distintas. Los boleros con los que adquirió notoriedad en el espectáculo *Arráncame la vida* ocupan toda la primera parte del recital. Desde la indignada versión de "Sabor a mí" hasta una interpretación de "La puerta" que juega por su lado más conmovedor, en todos los casos logra convertir las canciones en una especie de ensayo sobre el amor y los desamores, en sus múltiples variantes y leídos desde la ingenuidad y el kitsch esenciales al género.

En este sentido, dos temas de autores argentinos le sirven como verdaderas síntesis. Uno es "Acompañada y sola", de su ex compañero de escenario Chico Novarro, un autor importante cada vez que se dispuso a escribir en serio. El otro, que sirve para abrir la segunda parte del show, es la musicalización del poema "Bien pudiera ser", de Alfonsina Storni hecha por Pedro Aznar. Allí, uno de los momentos de mayor altura interpretativa de la noche, cada una de las palabras cantadas se carga de sentido. Aznar, que en una suerte de gentileza de noche de estreno la acompañó personalmente desde el piano, logró con esta canción una de esas raras obras en que la originalidad y una relativa osadía armónica, lejos de entorpecer la naturalidad, la favorecen.

Un popurrí dedicado a Serrat, pleno de sentido del humor, y el "Malísimo" de Rubén Rada como broche final a todo trapo, completan la oferta de un espectáculo que no escatima ni el alto voltaje afectivo ni el cuidado musical –virtudes que no suelen ir de la mano–, y que promete convertirse en uno de los éxitos de la temporada.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

BULACIO. Finalmente el lunes próximo a las 22, Canal 9 pondrá en pantalla el capítulo sobre el caso Walter Bulacio, correspondiente al programa "Sin condena", que tenía pautado para el lunes pasado y cuya grabación, según distintos rumores que circularon esta semana, no fue posible debido a que la emisora habría recibido amenazas telefónicas. Ayer por la tarde, Rodolfo Ledo, autor y director del ciclo que comenzó el 8 de enero y que tiene formato de *reality show*, concluyó con las grabaciones de este caso, uno de tantos sucesos policiales que hasta el momento no tuvo resolución judicial.

PELOTAS. Sin mayores explicaciones oficiales, América 2 decidió pautar desde el martes el polémico spot publicitario del adelgazante Redicres donde la protagonista termina diciendo: "Gordita, ¡las pelotas!". Como adelantó **Página/12**, la semana pasada este comercial fue objeto de polémicas entre la agencia que lo produjo, Braga Menéndez, y Telefé, y algunos canales como el 9 y Telefé, que se niegan a ponerlo en el aire por el lenguaje que utiliza, y precaviéndose de cualquier objeción del COMFER, organismo que estaría estudiando este caso. América 2 se suma a ATC y el 13, que fueron los primeros canales en admitirlo en sus pantallas.

MARCHESSINI. Después de dos meses de intensa negociación con la emisora, la locutora Mabel Marchessini renovó el miércoles su contrato para continuar al frente de las dos ediciones de "Nuevediario" a lo largo de 1994 por el canal de Alejandro Romay que, en el ínterin de las negociaciones, amagó con contratar a otra conductora. Marchessini había recibido diversas ofertas, pero finalmente la sangre no llegó al río y ahora se va tranquila de vacaciones, luego de haber estampado su rúbrica en el acuerdo.

"ME

(Por Juan José Panno, enviado especial a Mar del Plata) **"Yo esperaba menos gente", confiesa sin solemnidad Alejandro Dolina, pocos minutos antes de comenzar uno de sus programas de verano, que está haciendo todas las noches en directo por Radio Continental desde Torres de Manantiales. Le va bien en este verano marplatense donde hay más caras largas que sonrisas: todas las noches llena el estudio con 300 personas. Pero en la voz del animador se mezclan una ligera alegría y una cierta preocupación. "Ya empiezan los conflictos por la falta de lugar. Empieza a quedar gente afuera y uno se plantea la posibilidad de repartir entradas, cosa que a mí no me gusta. Pero a veces no hay más remedio."**

–Uno se imagina que para los directivos de cualquier radio no debe ser fácil trabajar con vos. En el primer programa en Continental tuviste problemas técnicos y planteaste tu fastidio. Algo parecido había ocurrido en tu primer programa en la anterior radio, la FM Tango.

–Es verdad. Sin embargo, es fácil trabajar conmigo. A la FM Tango llevamos un negocio interesante, un programa bien hecho y con un buen posicionamiemnto. De manera que si vos lo único que tenés que poner, es la técnica, lo mínimamente exigible es que esa técnica funcione. Máxime con la tremenda exigencia que tenemos con lo que hacemos. No es que sea difícil, pero no es fácil encontrar profesionalismo. No lo digo por lo que nos pasó ahora, que fue un problema menor. Hablo en general.

–Seguramente buena parte de la gente que te sigue se siente respetada cada vez que te plantás y decís que no hacés el programa. ¿Pero es así con todos?

–Si aspiro a hacer un programa en un sentido, lo tengo que sostener en todos los momentos. Yo no puedo decir frente al micrófono: "Bueno, muchachos, estoy con ustedes", y después hacer otra cosa por una eventual conveniencia. No puedo y en esto no hay demagogia. No me sale. Si lo reconocen o no, ya es otra historia. Pero lo que hacemos no apunta a conseguir reconocimiento. Ojalá que sí...

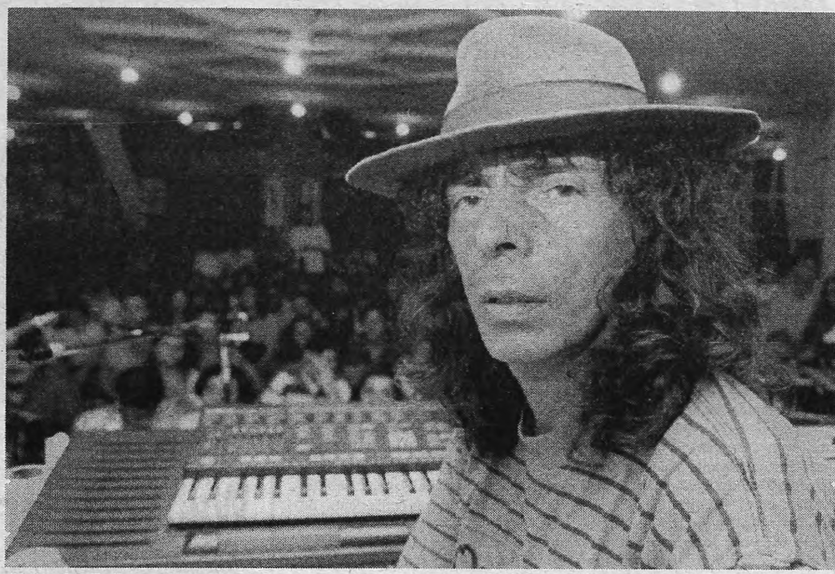
–Uno sospecha que en ciertos programas infantiles, a los pibes les dan una palmada en cámara y después...

–Es cierto, uno tiene esa sospecha. Les preguntan cómo les va cuando está la cámara funcionando y después los sacan a patadas. Yo no quiero hacer eso. No porque sea prócer ni nada, ni porque me sienta estrella. Pero tengo la sensación de que muchas personas que trabajan con el público, y que hacen su fortuna con el público, suelen no respetarlo en lo más mínimo. En eso he tenido grandes dificultades con los que atienden la puerta y prepean a la gente. Yo creo que uno debe preocuparse como si vinieran a su propia casa. No es el tipo de la puerta el que los está tratando mal, es el que convoca. Ya en un plano más abstracto, creo que el público es muy poco respetado con el mensaje artístico que se le ofrece. Si se calcula únicamente el negocio, sin hacer ninguna evaluación artística, se está asumiendo una actitud irrespetuosa. Hace muchísimo tiempo que tengo la sensación de que los temas artísticos no son muy discutidos ni en la televisión ni en la radio. No sé en otros medios. En las reuniones previas al inicio de un ciclo de televisión, por ejemplo, se habla mucho de dinero, de la eventual publicidad. Y mucho de lo artístico en lo que se refiere a la

ALEJANDRO DOLINA EN MAR DEL PLATA

"ROMPO PARA CRECER"

En su retorno a una radio grande –ahora está en Continental AM–, recuperó el brillo de los buenos tiempos: todas las noches llena el auditorio desde el que transmite. Y sigue preocupándose por mejorar: "Quiero atajar cada vez mejor, como decía Antonio Roma, aunque no gane más guita por eso".



Alejandro Dolina está haciendo su programa desde Torres de Manantiales, frente al mar. Como Mateyko, pero no, claro.

nómina y el cálculo del rating, porque de acuerdo a eso viene o no viene la inversión publicitaria. Pero de cuestiones artísticas, muy poquito.

–En un formato que no varía mucho, ¿cómo hacés para pasar de grado todos los años?

–No sé si paso de grado todos los años, pero me rompo para crecer. Y estudio. Te juro que estudio. Quiero atajar cada vez mejor, como decía Antonio Roma. Eso me produce algunas satisfacciones pero ningún beneficio económico. No gano más guita por eso.

–¿Cómo estudiás?

–No es que todos los días compre un libro de Enrique VII para hablar la noche siguiente. Tomo apuntes de cosas que he hablado ese mismo día. Deahí sale el tema. Agarro dos o tres libros de los que saco un dato y hago un machete. A veces sigo ese machete, a veces no. Puede ocurrir que una palabra me desvíe del camino y vaya para otro lado. Me gusta seguir el rumbo de lo que sucede inesperadamente.

–Siguiendo con lo del formato. Antes jugabas a los dados y hacías sombras chinescas y ahora no. Pero en el fondo...

–No es que haga una cosa distinta. Lo que varía es saber hasta dónde va uno. Antes, hacer una charla sobre temas del espíritu o de la inteligencia me parecía una audacia, y ahora la puedo hacer un poquito más difícil.

–Ahora no tenés un solo insai como Stronatti. Está Dorio.

–Sí, y ese vale. Se dio naturalmente una asunción natural de los papeles. Entonces aunque seamos cuatro, no nos llevamos por delante. Stronatti es un atorrante, es una especie de tipo vergonzoso que por ahí se zafa. Y el otro viene a jugar de intelectual. Y Esteban juega de chico nuevo que se deja patotear por todos. Esto le ha dado al programa una dinámica superior a la de otros años.

–¿Siempre te divertiste haciendo el programa?

–Casi siempre. A veces no funciona porque uno viene medio zonzo o el público se comporta de un modo pétreo. Pero ojo, no pido que aplaudan hasta el mal aliento porque eso es espantoso...

–Como los japoneses en el fútbol, que aplauden los saques de costado.

–O los rechazos largos. No, eso no. "¿Hola cómo les va ?, Ja, ja, que bueno..." Eso es un horror. Pero a veces se da que entre el público y nosotros se produce una especie de abulia. El mío es un programa que requiere paciencia. Se trata de pelotear y alguna vez sale.

COSQUIN Y LA RENOVACION

Es necesario actuar para vivir

(Por Roberto Romero Escalada, enviado especial a Cosquín) La *sexta luna* de este Cosquín remozado no fue nada apta para los tradicionalistas defensores de la ortodoxia musical. Por ejemplo, quien se preparó para escuchar sólo chamamés, polcas y canciones del litoral pensando en el origen del Chango Spasiuk, se equivocó de lleno. Ducho en el manejo de la verdulera aunque todavía *orejero* intuitivo, el misionero Spasiuk tiene una particular capacidad para interpretar la música de su ámbito geográfico pero con una lectura joven, audaz. Aún con imperfecciones y con los desajustes propios de una banda que está en pleno desarrollo, el Chango muestra que en la música del litoral todavía no está todo dicho. Con el mismo espíritu que muestra cuando comparte conciertos con Divididos en Obras, el rubio chamamecero eludió las apelaciones facilistas y antes que conceder, prefirió desarrollar su propuesta. Entonces, mostrando que la música no reconoce fronteras –como decía el uruguayo Lauro Ayestarán–, el sonido de su acordeón habló no sólo de Misiones sino también del sur del Brasil. El santiagueño Horacio Banegas, por su parte, entusiasmó en algunos momentos al público, pero no logró despegarse de otros modelos santiagueños que atesoran talento y originalidad. Sumergido en una baraúnda sonora sin matices, su mensaje perdió la llegada y la efectividad que, por ejemplo, consiguen artistas como Peteco Carabajal.

Otra voz joven, Alberto Oviedo, tuvo su oportunidad personal luego de haber sido invitado por Horacio Guarany la noche anterior. A modo de homenaje, evocó al desaparecido cantor chaqueño Zito Segovia con "El cristo de los villeros" y luego interpretó "Jazmín de luna" junto a Los Tucu Tucu (cada cual con sus gustos). Su breve set concluyó con "Salta de ayer". Oviedo mostró que aún tiene mucho para ofrecer.

Sobre el final, Juan Carlos Baglietto tuvo una actuación brillante, basada en temas de Joaquín Sabina ("Eclipse de mar", "Do-Re-Mi" y "Tratado de impaciencia"), Adrián Abonizio ("Dios y el diablo en el taller", "El témpano") y Fito Páez ("Actuar para vivir", "Las cosas tienen movimiento"). Transitó por el folklore con "Piedra y camino" de Atahualpa Yupanqui, y por el tango con "Naranjo en flor" y "Milonga sentimental".

Esta noche, la penúltima del festival, actuarán el Ballet Camin y la Orquesta Estable, la peruana Tania Libertad, Yamila Cafrune –a quien se da como firme candidata al premio Consagración– y el candombe del uruguayo Medio Mundo. El segmento televisado lo cerrará Víctor Heredia. Después de la medianoche se presentarán, entre otros, Javier Heredia, Carlos Di Fulvio, e Isamara y Ariel Petrocelli.

Opinión

por Juan Carlos Baglietto

Venimos de otra realidad

Para mí es importante haber tocado en Cosquín en el marco de un festival que saludablemente pretende ampliar su concepto y prefiere, antes de morir, abrirse a Latinoamérica. Estoy completamente a favor de que esta famosa y casi simbólica unión latinoamericana se evidencie, aunque más no sea en la música. Supongo que habrá una cantidad de intereses que pugnan para que esto no sea así, pero creo que en la música del continente hay lugar para todos. En reuniones como ésta hay sitio para todos. No se puede hacer de los festivales un monopolio o un bien de índole personal, donde usufructúan de sus ventajas unos pocos. Los festivales se mantienen vivos gracias a los artistas más jóvenes y a las nuevas propuestas. Los artistas consagrados son importantes, por supuesto, pero me parece que por lo menos deberían rotar y no ser siempre los mismos. Me incluyo.

A poco de llegar, me enteré de que Horacio Guarany dijo que Fito, León y yo somos imitadores de Los Beatles y no tenemos identidad nacional. Me extraña de él. Lo creía un tipo amplio. Probablemente nosotros no estemos ligados a la música tradicional de la misma manera que Guarany o algunos otros artistas como él, pero es que venimos de otra realidad, somos de otra época, crecimos escuchando otras cosas. Queremos al folklore y al tango porque, entre otras cosas, son las músicas con las que aprendimos a tocar la guitarra. Pero a la hora de elegir, elegimos otra cosa. Creo que estamos más cerca de la guitarra eléctrica que de los gauchos. Respetamos a quienes se visten de gaucho y hacen otra música, pero la verdad es que vivimos una realidad que no es campestre. Y concebimos al folklore y al tango desde otra óptica. Lo digo con el mayor de los respetos: no, jamás podría hacer el folklore igual que Guarany, como no podría hacer el tango como Julio Sosa.

A lo mejor Guarany lo dijo despectivamente, pero no lo tomo así. Yo siempre admiré a Los Beatles, y descuento que Fito y León también. Entonces, que me haya relacionado con Los Beatles no me molesta. Me halaga.

TOCATA

TROPICALIA 2. Caetano Veloso y Gilberto Gil terminarán esta noche la gira de presentación de su disco *Tropicalia 2* con un show en Salvador, capital del estado de Bahía. El espectáculo, que marcará el reencuentro de los dos artistas en escenarios bahianos después de diecisiete años, será presenciado por mas de sesenta mil personas. Tanto Caetano como Gil han declarado que les pareció extraordinaria la recepción que tuvo el disco, que marcó los treinta años del tropicalismo. "Para el tipo de disco que es, del tipo considerado no comercial –declaró Veloso–, las ventas superaron las expectativas."

JACKSON PIDE AYUDA. Después de cerrar un acuerdo millonario con la familia de Jordi Chandler, el niño que lo acusó de abusos sexuales, Michael Jackson ha solicitado ahora a su compañía aseguradora que contribuya con fondos para alcanzar la suma requerida. Según asegura el diario londinense *Today*, Jackson estaría "desesperado" por conseguir dinero, a tal punto que uno de sus abogados llegó a amenazar a la firma aseguradora con demandarla si no ayudaba a Jackson a pagar el acuerdo que, según trascendidos, llegaría a 45 millones de dólares.

CARNAVALES. Todos los sábados del mes de febrero, diversos grupos musicales se presentarán en el Club Comunicaciones, dentro del marco del festejo de Carnaval, que incluirá la elección de una Reina de Belleza e importantes sorteos cada noche. De dos en dos, los solistas y grupos que desfilarán por Comunicaciones serán los siguientes: el sábado 5 estarán Los Auténticos Decadentes (con Alberto Castillo) y Los Fabulosos Cadillacs; el 12, Sergio Denis y Los Twist; el 19, Los Pericos y Man Ray; y el 26, Fabiana Cantilo y La Portuaria. La elección de la Reina del Carnaval será responsabilidad de María Fernanda Cartier, y las interesadas en participar deberán informarse en el Círculo Femenino (Córdoba 1131).

LAS LUNAS DEL TANGO. En el Teatro Auditórium San Isidro, ubicado en Av. del Libertador 16.138, Enrique Gilbert Mella y Oscar Mangione presentan el espectáculo *Las lunas del tango*, una propuesta musical que se dirige a la revalorización de la música de Buenos Aires. Con aire de comedia musical y fusionándose con la más conocida coreografía tanguera, las funciones de la obra protagonizada por Guillermo Rico y Oscar Cisterna se realizan todos los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.

MADRYN CANTO '94. A partir del 31 de enero y hasta el 6 de febrero se realizará en Puerto Madryn el festival Madryn Canto '94, auspiciado por la municipalidad del lugar. Amparado en la gran tradición coral de la zona, el festival –realizado gracias al esfuerzo de un grupo de coreutas y directores de coro– recibirá casi doscientos inscriptos de todo el país dispuestos a asistir a los talleres específicos a cargo de profesionales de primer nivel.

OPERA EN EL PARQUE. Gracias a los esfuerzos del Centro de Divulgación Musical, durante el mes de marzo los porteños podrán disfrutar de música clásica en el propio centro geográfico de la Capital Federal. En el Anfiteatro del Parque Centenario durante los dos primeros fin de semana, sábado y domingo a las 20, se presentará la obra *Opera In Música*, mientras que los fines de semana restantes la Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda interpretará *La Flauta Mágica*.



LA CAIDA. Mosfilm, el mayor estudio cinematográfico de la ex Unión Soviética, podría cerrar en poco tiempo sus instalaciones a raíz de los serios problemas financieros que lo acosan, según lo anunciado el martes pasado por su director, Vladimir Dostal, que afirmó que "el estado actual de las mismas puede compararse con la época de la posguerra". El mismo tono desalentador sobre el futuro de Mosfilm, situado en el noroeste de Moscú y creado hace setenta años, en ocasión del rodaje de *Huelga*, de Serguei Eisenstein, lo tuvo el realizador Serguei Soloviev, máximo dirigente de la Unión de Cineastas de Rusia, para quien el estudio "avanza inexorablemente hacia su trágico fin y corremos el riesgo de perderlo para siempre". Hasta hace tres años Mosfilm producía un promedio de setenta películas anuales y era una de las visitas obligadas de cualquier turista que visitara esa ciudad. En 1993, en cambio, mientras continuaba contando con una planta de cuatro mil empleados, de él salieron sólo nueve films bajo la argucia de ofrecer sus servicios y locales a otras tantas empresas extranjeras, ya que filmar en Moscú resulta en estos tiempos tan costoso como hacerlo en Estados Unidos.

MURIO CLAUDE AKINS. Actor norteamericano de numerosos films westerns y bélicos, murió a los 75 años, víctima de cáncer de estómago, en su casa de Pasadena. Fue una de las figuras principales de títulos considerados clásicos como *De aquí a la eternidad, Heredarás el viento, Río Bravo,* junto a John Wayne, *El motín del Caine* y, ya en los años sesenta, *El planeta de los simios*, junto a Charlton Heston. Akins tuvo su otoño actoral en televisión, donde fue astro de "Las desventuras del sheriff Lobo".

HOPKINS: ACTOR DEL AÑO. El actor británico Anthony Hopkins recibió el premio al mejor actor de 1993 otorgado por el London Forum Critics Circle. El intérprete de numerosos films de éxito, como *El silencio de los inocentes*, fue galardonado por su trabajo en *Lo que resta del día*. El responsable del film, el norteamericano James Ivory, recibió el lauro como mejor director. La entidad también premió al film neocelandés *La lección de piano* como la mejor de las obras vistas durante el '93 y su actriz, Holly Hunter, recibió el reconocimiento entre sus pares. El presidente del jurado, George Perry, otorgó al veterano Christopher Lee el premio a la memoria del crítico británico Dylis Powell, por 47 años de carrera cinematográfica.

Españoles en Punta o un ramillete de individualidades

Hoy finaliza la muestra de cine en el Este. El nivel de las películas fue desparejo. Un film de Julio Medem fue el más aplaudido.

(Por María Núñez, desde Punta del Este) Sobre el final del Tercer Verano del Cine Español, la visión de siete de los nueve preestrenos proyectados aquí permite hablar de una producción claramente diferenciada, donde al menos por lo mostrado, no se advierten tendencias, ni sería posible relacionar lo hecho por un director con el trabajo de otro. De entre tantas individualidades sobresale significativamente *La ardilla roja*, el segundo trabajo de Julio Medem (*Vacas*), una película a la que también el público le dio el sí.

Aplausos hubo también para *El baile de las ánimas*, de Pedro Carbajal, una comedia negra, con presencia de lo sobrenatural a la manera de George Romero, con toques costumbristas y una refrescante aparición de la mitología gallega, del modo en que ésta fue mostrada en *El bosque animado* (José Luis Cuerda). Coprotagonizado por Angela Molina y Joaquim de Almeida, el film se proyectó sin la presencia de su protagonista, quien también iba a ser la encargada de presentar ayer *Las cosas del querer*, pero quedó en España porque su pasaporte "caducó". Igual, la película resultó una de las primeras proyecciones reconfortantes del Festival, que había comenzado algo deslucidamente con *Tirano Banderas* (José Luis García Sánchez) y *Tres Palabras* (Antonio Giménez Rico).

Con *La Lola se va a los puertos*, de Josefina Molina, una visión femenina y aggiornada del "cine de la copla", protagonizada por Rocío Jurado, la muestra comenzó a remontar tímidamente. Después, el nivel decididamente se fue elevando con *Sombras en una batalla*, de Mario Camus (*Los Santos Inocentes*). A pesar de sus altibajos y tiempos muertos, la película atrae por un tema que supera los baches narrativos: una mujer y un hombre deben enfrentarse a los efectos de sus respectivos pasados violentos, con consecuencias tan diferentes como los bandos en los que cada uno peleó.

Con *La ardilla...*, Julio Medem (35) se manifestó como uno de los directores más interesantes de su generación. Médico cirujano, crítico cinematográfico y guionista, el director vasco trabajó mucho en cine, antes de rodar *Vacas*, su primer largo. En este, narró con una estética y un lenguaje decididamente renovadores para el cine español, una historia en la que se entrecruzan el amor, el thriller y enigmas psicológicos, alternados con tramos de road-movie, y abundó en climas decididamente atrapantes. Para que se alegren los amantes del cine: es posible que Medem llegue a Buenos Aires en abril a presentar su película dentro de *La movida del Cine Español*, la muestra que se verá en el IFT.

Madregilda, de Francisco Regueiro, sólo aparece como una buena intención de mostrar al franquismo "en zapatillas". Protagonizada por José Sacristán y Juan Echanove, la película le hizo ganar a éste varios premios, incluido el Goya al mejor actor. Su composición de un Franco pusilánime e infantil, convence, pero es acaso lo único que sobresale dentro de un relato fragmentario por demás. Entretanto, *Dispara* de Carlos Saura e *Intruso*, de Vicente Aranda, han creado expectativas al menos por la trayectoria de sus responsables. La muestra finalizará hoy con el preestreno mundial de *Convivencia* (Carlos Galettini), pero antes los críticos asistentes darán a conocer su decisión acerca de la mejor película. Y otro tanto hará el público, que noche a noche votó por sus preferidas, a través de un cupón preparado especialmente por una marca de champán.

Se acabó el Tercer Verano del Cine Español. Pero antes, el miércoles por la noche, contuvo a uno de sus picos más altos en materia de emotividad: el homenaje que sus colegas y el público le ofrecieron a Antonio Ferrandís (72), antes y después de la proyección de *Volver a empezar*, el primer y único Oscar del cine español que lo tuvo como protagonista. Atacado de asma, el actor que se enamoró del Este desafió los consejos médicos para asistir esa noche al cine Lido. Valió la pena. Hubo lágrimas y sonrisas; y no sólo entre el público.



Carmen Maura en "Sombras en una batalla", de Mario Camus.
Uno de los films que levantó el nivel de la semana de cine.

Brigitte Bardot fue amenazada

La postura ecológica mantenida desde hace tiempo por Brigitte Bardot está siendo el eje de una particular ola de amenazas contra su vida. Invitada al programa televisivo francés de Jean-Pierre Foucault, B.B. aprovechó la oportunidad para hacer un vehemente llamado a la población para que respete la vida de los caballos y no consuma su carne, y para que deje de usar tapados de piel natural. No bien terminada la arenga de la protagonista de *Y Dios creó a la mujer* se sucedieron llamados telefónicos de carniceros y peleteros que saturaron el conmutador del canal con amenazas contra la vida de B.B. y de Foucault.

Walter Vidarte, el castizo

(Por M. N., desde Punta del Este) "Si no hablo así no como", dijo Walter Vidarte de vuelta al Uruguay, el país donde nació y al que no volvía desde hace 23 años. No es que se excuse por el marcado acento español, que adquirió después de diecinueve años de autoexilio, pero parece.

El actor de *Procesado 1040, Alias Gardelito, El Dependiente, Tres veces Ana* y *La Tregua*, asegura incluso que le resulta extraño escuchar hablar el castellano rioplatense que se escucha por aquí, y al que llama "mezcla rara de susheta y de Mimí".

Lo cierto es que Vidarte dejó su país natal cuando fue a Buenos Aires a filmar *Procesado 1040* para Rubén Cavallotti, y después las circunstancias sociales de la Argentina en la década del setenta, lo decidieron a quedarse en España luego de una gira teatral por los países del Este. "Las ejecuciones", llama Vidarte en buen castizo a las desapariciones de la época del Proceso, que lo motivaron a quedarse, por "higiene mental y por mí mismo, por aquello de que `con la verdad no ofendo ni temo'". Por aquel entonces –1975–, Vidarte coincidió con Alterio, que amenazado se quedó en España después de haber viajado a San Sebastián a presentar *La Tregua*. Juntos se pusieron a representar una obra: *Las citas colgadas de los árboles*, "para matar el hambre".

Asegura Vidarte precisamente, que la fórmula para trabajar como actor en el extranjero consiste en una combinación, de "audacia y mucho hambre". En su caso, de actor que intervino en 40 películas del cine argentino y fue uno de los referentes más claros de la generación del '60, su carrera devino en España más teatral. Vidarte trabajó con casi todos los directores importantes; con Nuria Espert, con Víctor García y especialmente con Lluis Pasqual, en cuya versión de *Tirano Banderas*, interpretó a Nacho Veguillas. Dice que esto es así, sobre todo por una cuestión de edad, porque a su juicio, los protagónicos del cine son "para la gente que tiene futuro. Yo siempre hice de vejete".

Su vuelta aquí –como integrante del elenco de *Tres palabras*–, no parece, a simple vista conmoverlo. "Mí único referente en el Uruguay son tres amigos", asegura, porque dice que su arraigo forzoso, ya lo hace sentir aquí como "un extranjero". "Lo mismo le pasa a nuestro querido Juan Carlos Onetti –justifica–. Yo no puedo vivir pendiente de la 18 de Julio, como algunos viven pendientes de Corrientes y Esmeralda", dijo. Sin embargo, Walter Vidarte lleva a cuestas la melancolía.

Preestrenos nacionales en Mar del Plata

(Por C.S., desde Mar del Plata). Convivencia, de Carlos Gallettini, con Luis Brandoni, Pepe Sacristán, Víctor Laplace y Bettiana Blum en el elenco, y *Una sombra ya pronto serás*, la última novela de Osvaldo Soriano llevada al cine por Héctor Olivera, siempre y cuando los tiempos de compaginación lo permitan, parecen ser las dos películas rodeadas por mayores expectativas en la muestra de cine nacional Proyección '94, que organiza la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina en la primera quince de marzo. Este es el octavo año consecutivo del evento que, luego del paréntesis porteño del año pasado, regresa a Mar del Plata.

Proyección '94 cuenta, este verano, con el apoyo de la Fundación Cultural Cine Arte Mar del Plata y el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía, así como de la Subsecretaría de Cultura de la comuna marplatense. "Además de los preestrenos importantes programados para la muestra, ésta se completará con otras actividades paralelas, como mesas redondas, conferencias y debates acerca de la relación entre el cine y la literatura", señaló Fernando Brenner, integrante de la comisión directiva de Cronistas. "También se proyectarán largometrajes en 16 milímetros, como *Radio Olmos*, de Gustavo Mosquera, o trabajos en video, y estamos tratando de contar con la presencia de Osvaldo Soriano, Ricardo Piglia, José Pablo Feinman y, con suerte, de Ernesto Sabato y Adolfo Bioy Casares", agregó Jorge Abad, otro de los organizadores. La propuesta es más que interesante. A los films mencionados se sumarán *Hollywood, anís y chocolate*, opera prima de Pablo Torre (hijo de Leopoldo Torre Nilsson), protagonizada por Alfredo Alcón; una película que viene con algunos logros internacionales como *Un acto en cuestión*, del notable y polémico Alejandro Agresti, con Lorenzo Quinteros y Mirta Busnelli. También aseguraron su presencia *Hasta donde lleguen tus ojos*, de Silvio Fischbein, con Arturo Bonín e Inda Ledesma; *Amigomío*, con dirección compartida por Jeaninne Meerapfel y Alcides Chiesa; *Con el alma*, de y con Gerardo Vallejo, rodada en Tucumán y Buenos Aires; *Hijo del río*, de Ciro Capellari, con Norman Brisky y Luisa Calcumill, así como algunos otros actores surgidos de los movimientos culturales en villas miseria, y por último, *Sueño eterno*, de Néstor Lescovich, con la dupla actoral Federico Luppi y Ulises Dumont en los papeles principales.



PRESENTAN:
CICLO DE CINE ARGENTINO
María Luisa Bemberg
viernes 28/1: Miss Mary
sábado 29/1: Yo, la peor de todas
domingo 30/1: De eso no se habla
Función: 0.30 hs Entrada $ 2
CINE TEATRO AUDITORIUM
Boulevard Marítimo 2280 - Mar del Plata



CONFLICTO POR LA HERENCIA DE FELLINI

La ciudad de los buitres

Un editor suizo se atribuye los derechos de los textos y dibujos del gran Federico, contra la opinión de Giulietta Masina.

Federico Fellini sigue siendo noticia. La herencia del gran director italiano, fallecido el 31 de octubre pasado, es objeto de un litigio entre la oficina legal de su heredera directa, su esposa, la actriz Giulietta Masina, y la de su editor suizo alemán, que se atribuye una serie de derechos. Una carta de la oficina legal de Daniel Keel, el editor, desató la polémica. Según la carta, la editorial Diogenes Verglag, en base a un contrato firmado con Fellini en 1974, es la encargada de administrar los textos del realizador italiano, sus dibujos y entrevistas en todo el mundo. Para el uso de estas obras, en definitiva, es necesario el permiso de la editorial.

Según la oficina legal de la viuda de Fellini, "no existe ninguna exclusiva mundial perpetua". La edición de cada libro suponía un contrato pero ninguno de ellos hipotecaba también la producción futura. El caso está abierto, pese a que según la hermana de Fellini, Maddalena, se trata sólo de un malentendido explotado por la prensa. "Daniel Keel me ha llamado por teléfono diciéndome que estaba muy triste por lo que estaba sucediendo. Todo se aclarará cuando nos reunamos Giulietta y yo con él en Roma", dijo Maddalena a la revista *Epoca* de Italia.

La herencia de Fellini, además de los films, consiste en el llamado "Libraco de los sueños", tres gruesos volúmenes que reúnen todo lo que el realizador anotaba e interpretaba de sus sueños nocturnos, por lo demás abundantes y ricos, y que muchas veces usó como imaginario para sus películas. Un "libraco" que haría las delicias no sólo de los cinéfilos sino también, muy especialmente, de los psicoanalistas.

Además de estos libros, se incluyen los apuntes de trabajo para cada película (*Ocho y medio, La dolce vita, La strada, Ginger y Fred, La ciudad de las mujeres, Y la nave va,* entre las que tienen más material), los bocetos para cada una de ellas y los dibujos de escenografías y vestuarios. Se habla de miles de dibujos, recordando que Fellini –que empezó ganándose la vida como dibujante en una tira cómica en Florencia– dibujaba sobre cualquier cosa y en cualquier lugar (una servilleta de papel en una trattoria cualquiera era su material preferido).

Giulietta Masina quiso desde el principio evitar por todos los medios que pudiera desencadenarse una lucha por las obras de su marido. Por eso dio vida a una asociación cultural dedicada a su esposo y nombró responsables de cada sector. Encargados del archivo legal serán dos amigos de Fellini, Giuseppe Zanini, un caricaturista, y el retratista Rinaldo Geleng. Toda la obra gráfica del maestro será ordenada y autenticada y a cada obra le será reconocido un valor de tres millones de liras (poco menos de 2000 dólares). El periodista de la RAI (Radio y Televisión Italiana) y experto en espectáculos, Vicenzo Mollica, tendrá a su cargo los escritos y el crítico cinematográfico Tullio Kezich, autor de una biografía de Fellini, administrará la parte del león, la obra cinematográfica.



Fellini dejó no sólo sus films sino el "Libraco de los sueños". *Son tres volúmenes donde anotaba e interpretaba todos sus sueños.*

Spike Lee

Autor de clips con el inolvidable Miles Davis, Tracy Chapman y Branford Marsalis, el siempre polémico Spike Lee vuelve a la carga con un nuevo film. Tras el resurgimiento de la figura de Malcom –Little– X, a poco de anunciado el proyecto de rodar su vida, Lee ya amasaba otros sueños, en especial uno basado en su infancia. *Brooklyn*, tal el título de su próximo film y del barrio neoyorquino que lo vio nacer hace poco más de tres décadas. Incluirá una banda de sonido que estará armada básicamente por temas de diversos autores. Entre los artistas ya convocados por Lee y sus asesores figura Olodum, un grupo bahiano con el que Ana Luiza, representante del cineasta, ya entró en conversaciones. Zulu Araujo, líder del grupo, declaró que la aceptación fue inmediata. "Estamos ansiosos", señaló Araujo, quien agregó que tanto él como sus compañeros estaban tan emocionados por la elección de Lee que todavía no discutieron cuál sería el cachet por la participación en la producción. También circuló una versión de que el mismo director de *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura* viaje al Brasil, entusiasmado por la música de este país que conoció por Olodum.

UN CICLO DE FILMS POLACOS PROHIBIDOS

El cine que llegó del frío

(Por L.M.) El derrumbe del socialismo real en los países de Europa del Este –a partir de la caída del Muro de Berlín, en 1989– trajo múltiples consecuencias a las cinematografías de la región. La primera y más notoria fue que los cineastas rusos, húngaros, checos o polacos, por caso, debieron sufrir un cambio brutal en sus modos de trabajo: pasaron de una férrea censura estatal a una flamante censura del mercado, que en el último año ha determinado prácticamente la extinción del cine producido en los países de Europa Central. En el proceso de adaptación al capitalismo, la cultura en general y el cine en particular dejaron de recibir apoyo económico estatal para la producción y fueron avasallados por la gran industria audiovisual occidental, que impuso sus modelos más comerciales. Paradójicamente, mientras un cine desaparecía otro salía a la luz: aquellos films que durante años aguardaron en sus latas que la censura y la burocracia permitieran su exhibición. Este es precisamente el caso del ciclo "Cine polaco inédito", que se llevará a cabo del martes 1° al lunes 7 de febrero en la Sala Leopoldo Lugones, organizado por el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con la colaboración de la embajada de Polonia. La muestra estará integrada por seis films inéditos en la Argentina, la mayoría de los cuales no accedió antes a su difusión internacional por haber sufrido distintos tipos de censura.

El deshielo en Europa del Este permite ahora acceder al conocimiento de realizadores de talento cuyos films permanecieron durante años en un cono de sombra. Uno de ellos es Ryszard Bugajski, de quien se verá (el martes 1°) su film *Interrogatorio*, protagonizado por Krysa Janda, la actriz fetiche de Andrzej Wajda, acompañada entre otros por la directora Agnieszka Holland, en un papel breve pero significativo. El film narra la historia de una mujer arrestada por los servicios de seguridad del Estado (hacia 1951), sin motivo aparente, hasta que descubre que es víctima de una conspiración política. Esta denuncia del stalinismo (que tiene más de un punto en común con el film de Costa Gavras *La confesión*) estuvo prohibida en Polonia desde 1982 hasta 1989. Su director, Ryszard Bugajski, que fue asistente de Krzyof Zanussi y Krzyof Kieslowski, debió seguir el camino del exilio.

El miércoles 2 se verá *El grito* (1982), la historia de una mujer, ex convicta, que no logra encontrar su lugar dentro de la sociedad comunista y se ve arrastrada a la marginación y el crimen. La realizadora Barbara Sass (egresada de la célebre Escuela de Lódz y asistente de Andrzej Wajda y Jerzy Skolimowski) tuvo serias dificultades con la censura polaca antes de poder exhibir su crítica social.

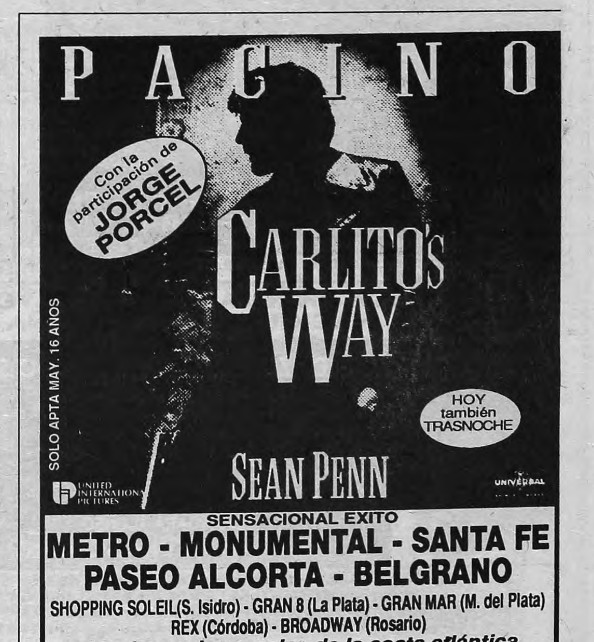
El ciclo continúa el jueves 3 con *Escalofríos* (1981), un film de Wojciech Marczewski. Durante el terror stalinista de la década del 50, un adolescente toma conciencia del adoctrinamiento político al que se ve sometido en su vida cotidiana. La película obtuvo el Oso de Plata y el Premio de la Crítica en el Festival de Berlín 1982, pero eso no le evitó a Marczewski problemas en su país. Después de haber sido víctima de la censura durante ocho años (precisamente por *Escalofríos*) el realizador volvió al cine con *La fuga del cine Libertad* (1990), la historia personal de un censor, un antihéroe que expone sus motivaciones políticas y sus renunciamientos éticos. Este film se podrá ver en la Lugones el viernes 4.

El sábado 5 y domingo 6 se proyectará *El valle de Isa* (1982), la aventura iniciática de un adolescente en Europa oriental, hacia 1920. Basado en textos del Premio Nobel Czeslaw Milosz, el guionista y director Tadeusz Konwicki (considerado también uno de los más importantes escritores polacos) hace de su film una experiencia poética. El lunes 7, finalmente, concluye el ciclo con *Cómo vivir* (1977), un film semidocumental sobre una colonia de vacaciones que se convierte en un campo de adoctrinamiento político. Esta producción del grupo Unit X (liderado por Andrzej Wajda) estuvo prohibida hasta que los partidarios de Solidaridad llegaron al poder en Polonia.

A manera de apéndice de esta muestra, la Lugones ha programado, sin solución de continuidad, un "Homenaje a Krzyof Kieslowski", el cineasta polaco considerado como uno de los más notables directores contemporáneos. Se exhibirán *No matarás* (el martes 8), *Una película de amor* (miércoles 9), *El aficionado* (jueves 10) y *La doble vida de Verónica* (del viernes 11 al domingo 13).

STONE. Al presentar en Italia su film más reciente, *Entre el cielo y la tierra*, Oliver Stone dio a conocer su conversión al budismo, donde se bautizó como Minh'Duc. El nuevo nombre significa "virtud y vivacidad" y, con su nueva identidad, retorna a su casa tras un día hiperactivo, para rezar y meditar frente a la estatuilla de Buda. "Por ahora soy un simple estudiante –confesó Stone–, pero me he dado cuenta de que el budismo es la religión que da las respuestas más convincentes y aporta paz a los sentimientos y al intelecto. El budismo enseña a poner distancia y es capaz de conciliar riqueza y trabajo. Estoy trabajando a un ritmo frenético, como nunca antes en mi vida."

CRICHTON. La publicación de la esperada novela *Disclosure*, de Michael Crichton, se ha convertido en motivo de conflicto entre algunos de los más renombrados directores de Hollywood. La Warner Bros ya pagó tres millones y medio de dólares por los derechos de pantalla de la novela, pero tiene problemas para encontrar un cineasta que cumpla con las expectativas del autor de *Parque Jurásico*. En principio, Crichton –que será también el guionista y productor ejecutivo del film– no se puso de acuerdo con los cambios que proponía Milos Forman y el checo (que hace más de cinco años que no estrena una película) quedó fuera del proyecto. Los rumores indican que Barry Levinson sería su reemplazante, pero también está haciendo cola en la puerta del estudio Alan J. Pakula. Sucede que Crichton quedó muy molesto con los cambios que introdujo Philip Kaufman en *Sol naciente* y sólo piensa aceptar un realizador que se someta fielmente a la letra de su libro. A tal punto que si no encuentra un alma dócil, él mismo se encargaría de dirigir el film. No sería la primera vez: en el currículum de Crichton figuran cinco películas como director, entre ellas *Coma*, protagonizada por su amigo Michael Douglas, que ahora sería la figura central de *Disclosure*, junto a Gesna Davis. El tema pinta polémico: acoso sexual de una mujer a un hombre.





y día

TELEVISION

❍**Telefé:** *Rock & Pepsi*: videos de Guns N'Roses, Thunder, Take That, Bee Gees, Duran Duran y un bloque especial de Tear For Fears. Hoy a las 13.

❍**ATC**: *El Lute II. Mañana seré libre*, film de Vicente Aranda, con Imanol Arias. En "Función Privada", hoy a las 22.

❍**Canal 9:** *Como rama seca*, con Virginia Lago y Daniel Fanego. En "Alta Comedia", hoy a las 22.

❍**Canal 13:** *Transmisión especial de fútbol:* Copa de Oro, Racing vs Independiente. Hoy a las 22.

❍**América 2:** *Viva María*, film de Louis Malle, con Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton y Claudio Brook. Mañana a las 14.30.



Mañana, Charly García y Los Indeseables se despiden del show que hicieron en Ferro.

PARA ESCUCHAR

❍ **Entre el cielo y la tierra** por Kitaro (BMG, 1994). Climatismo evocativo y épica sinfónica en clave vietnamita para la banda original del reciente estreno de Oliver Stone.

❍ **On The Town** de Leonard Bernstein, versión dirigida por Michael Tilson Thomas (Deutsche Grammophon, 1993). Genial comedia musical de los años 40, base de la posterior película *Leven anclas*, en una lectura superlativa dentro de la que se destaca el soberbio barítono Thomas Hampson.

❍ **Eurythics 1983-1989, Live** (BMG, 1993) Album doble grabado en vivo de uno de los dúos más influyente del pop de los 80.

❍ **Noviembre** por NAN (Milan Sur, 1994) Primer CD del grupo argentino que protagonizó una modesta y saludable polémica en el Festival de Cosquín del año pasado. Fo lklore ex celentemente interpretado.

RADIO

❍ **Rapidísimo**. Desde el lunes, de 7 a 13, Héctor Larrea comenzará su ciclo en Radio el Mundo, luego de haberlo conducido por veinte años en Radio Rivadavia y haber protagonizado uno de los pases del año.

❍ **Con algunas cosas claras.** El programa conducido por Gustavo López cambia de horario a partir del 1º de febrero: irá de lunes a viernes, de 19 a 20. El ciclo continuará con la participación de los columnistas Santiago Varela, Claudio Lozano y Darío Lopérfido, y con la locución de Alicia Culiberti. Por Radio La Red, 910 del dial.

ZONA MUERTA

❍ **Deadicated** (Arista, 1992) Disco homenaje a los Grateful Dead, histórica banda californiana liderada por el emblemático y barbado guitarrista Jerry García. Entre otros, tocan Suzanne Vega, Lyle Lovett, Midnight Oil, Warren Zevon y Los Lobos. Prestar especial atención a Elvis Costello haciendo su versión del famoso "Ship of Fools".

❍ **Enero Negro. Arte Duro Multimedia. Termina mañana.** Ciclo de videos: *Gunther Uecker* y *Jean Tinguely*, hoy a las 19.30; La Organización Negra, mañana a las 19.30. Videos Musicales: *Queensrye*, hoy a las 20; *Iron Maiden*, mañana a las 20. Teatro al aire libre: *Teorino Lagamba*, hoy a las 19; *Leyenda*, mañana a las 19. Danza: *Andrea-Andrea*, hoy y mañana a las 20.30. Recitales: *Funck metal*, *El relieve del mundo* y *Porco*, hoy a las 21; *Heavy Metal*, *Resplandor*, *Jericó* y *Trauma*, hoy a las 21. Paralelamente, muestras de pinturas, esculturas y fotografías. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

❍ **Gore Gore Score.** Todo tipo de souvenirs, disfraces, merchandising y etcétera, relacionado con el cine de terror. Ofrecen reproducciones de los personajes creados por Tim Burton para *Nightmare Before Christmas* y Aliens en escala (Güemes al 3400).

❍ **El pequeño ejército loco. Sandino y la operación México-Nicaragua**, por Gregorio Selser (Editorial Abril, 1984, dos tomos). "Quien haya leído *Sandino, general de hombres libres*, ganará con la lectura de este libro una mayor comprensión de la gesta del guerrillero de América. Pretendemos probar cómo funcionó la solidaridad humana para el bien, la justicia y la causa de la liberación de un pueblo invadido por tropas extranjeras, más allá de las fronteras y de las creencias e ideologías particulares. Y deseamos revivir para los lectores de hoy aquel estado mental y espiritual que perduró mientras Sandino mantuvo enhiesta la bandera de la rebelión." Extracto del prólogo preparado por el periodista Gregorio Selser para esta edición que, como sucedió en el resto de su obra de investigación, aparece completada por un sinnúmero de datos provenientes de un voluminoso archivo personal poco frecuente.

TEATRO

❍ **El verdadero oeste**, de Sam Shepard, dirigida por Tina Serrano, con Lorenzo Quinteros, Hugo Soto, Márgara Alonso y Osvaldo Guidi. Sábados a las 21.30 y 23, y domingos a las 21.30. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

❍ **Desesperadamente Armando**, creación colectiva de Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot, ganadora de la Bienal de Arte Joven al mejor espectáculo de humor. Sábados a las 24. Sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes 1660.

❍ **Memorias bajo la mesa**, de Juan Carlos Gené, con Pepe Soriano, sábados y domingos a las 22.30. En el mismo lugar, viernes y sábados a las 24.

❍ **La comedia es finita**, de Claudio Gallardou y Mauricio Kartún, interpretada por La Banda de la Risa (Gallardou, Diana Lamas, Claudio Da Passano, Gabriel Rovito y Marcos Gómez), e inspirada en *I Pagliacci*, libreto operístico de Leoncavallo. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

❍ **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère, interpretada y dirigida por Carlos Carella. Sábados a las 22 y domingos a las 20. Sala Cátulo Castillo, Mitre 970.

❍ **Ker-mez. Imagen teatral 2043.** Siete directores egresados de la Escuela Municipal de Arte Dramático recuperan los restos de la cultura popular local que quedarán en el próximo milenio. Coordinación dramatúrgica de Mauricio Kartún, y coordinación general de Paco Redondo y Luis Rofman. Sábados a las 22. Sala Emad, Jufré 143.

❍ **La oscuridad de la razón**, de Ricardo Monti, dirigida por Jaime Kogan, con Rita Cortese, Aldo Braga, Felisa Yeni, Virginia Inocenti y otros. Sábados a las 22 y domingos a las 21. Teatro Payró, San Martín 766.

❍ **Trilogy a Shakespeare Experience**, escrita, producida y dirigida por La Cuadrilla, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabin, Hernán Gené y Rubén Panunzio. Sábados a las 22 y domingos a las 21.30. En el mismo lugar, sábados a las 24, **El calefón está en piloto**, por Los Kelonios. Liber/Arte, Corrientes 1555.

❍ **El espermatozoide alienado**, unipersonal de Pablo Misacantano. Sábados a las 23 y 1. La Mirage, Salta 1275.

❍ **Las lunas y el tango**, escrita y dirigida por Enrique Gilbert Mella, con dirección artística de Oscar Mangione, y la actuación de Guillermo Rico y Oscar Cisterna. Sábados a las 21.30 y domingos a las 20. Auditórium San Isidro, avenida Libertador 16138.

❍ **Extraño juguete**, de Susana Torres Molina, dirigida por Luis Salado, con Beatriz Agüero, Oscar Carrier y Perla Pecoraro. Sábados a las 22 y domingos a las 21. Teatro de la Campana, Diagonal Norte 942.

❍ **El marinero**, escrito y dirigido por Alberto Félix Alberto, con Clarisa Quiroga, Andrea Proto, Pedro Mac Mullen y Osvaldo Peluffo. Sábados a las 21. Teatro del Sur, Venezuela 1286.

❍ **Hadas (La Magia está en nosotros).** Espectáculo para niños a cargo del Equipo de Teatro para Niños de Necochea, se presenta por dos fines de semana. Sábados y domingos a las 17. Sala Enrique Muiño, Sarmiento 1551.

LECTURAS

❍ **Por qué leer a los clásicos**, por Italo Calvino (Tusquets, 1993). Todo lo que ha escrito Calvino es memorable, pero quizás este diario de



TEATRO
Pompeyo Audivert
SEMINARIOS DE VERANO FEBRERO
631-5544 / 28-5501

Página/12
Publicidad en sus secciones semanales
ARTES PLASTICAS (MARTES)
INFORMATICA (MIERCOLES)
PSICOLOGIA (JUEVES)
Infórmese al 343-8930 al 36
Av. Belgrano 615 - Piso 11° - Cap. Fed.



EXTRAÑO JUGUETE
de Susana Torres Molina
Viernes y Sabados 22 hs. - Domingos 21 hs.
dirección Luis Salado
Teatro de la Campana
Diagonal Norte 943

sus lecturas más íntimas (o de las obras que él sentía más próximas a su inteligencia) es el único de sus libros que no pueden dejarse de lado, porque cada línea abre la puerta de sus pasiones, de su visión del mundo y de sus estímulos intelectuales. Aquí conviven Homero y Borges, Dickens y Ariosto, Gadda y Ovidio, iluminados por alguien que, al repensarlos, va transformándolos en algo nuevo.

❍ **Prontuario**, por David Viñas (Planeta, Biblioteca Sur, 1993). Tras un silencio narrativo de catorce años, Viñas regresa con su mejor novela. El eje del relato, Ramón J. Cayró, es el autor de un diccionario de Buenos Aires cuyas fichas van acumulándose ante los ojos del lector, desde las visiones de Ulrico Schmidl hasta la transformación literaria de Rodolfo Walsh. Pero el eje secreto y verdadero es la Argentina misma, violenta, carnal, enriquecida por un lenguaje cuya belleza está en su tono áspero, fragmentario.

❍ **El jardín**, por Diana Bellessi (Bajo la Luna Nueva, 1993). A la sombra de un epígrafe de Ernst Jünger, este admirable libro de poemas entreteje la naturaleza y la cultura. Organizado en cuatro partes, el jardín de Bellessi va abriéndose desde el vacío hasta la celebración y la memoria. Su paso final transcurre "un día antes de la revolución" y el resultado puede calificarse entre los mejores libros de poesía de los últimos años.

❍ **El tamaño de mi esperanza**, por Jorge Luis Borges (Seix Barral, 1993). El Borges de este libro es el mismo y otro del leído en *Ficciones*. Esta colección de ensayos, aparecida en 1926 con un puñado de ejemplares, como *Inquisiciones* y *El idioma de los argentinos*, contiene los primeros tanteos de lo que luego sería una escritura universal, aunque en el momento de armar sus obras completas Borges lo desterrara por completo.

CINE

❍ **Carlito's Way** (Brian De Palma, 1993). El director de *Carrie*, *Scarface* y *La hoguera de las vanidades*, nuevamente frente a la mafia. Con Al Pacino, Sean Penn y la participación de Jorge Porcel (Metro, Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano)

❍ **Equinox** (Alan Rudolph, 1992). Una historia de solitarios y contradicciones en una metrópolis de hoy. Dos gemelos tan parecidos y diferentes como el día y la noche durante un equinoccio. Con Matthew Modine, Lara Flyn Boyle y Marisa Tomei (Capitol, Maxi, General Paz).

❍ **El extraño caso del Doctor Petiot** (Christian de Chalonge, 1990). Un siniestro personaje que fingiendo colaborar con la resistencia asesinó a una treintena de judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Con Michel Serrault (Trocadero, Lorca)

❍ **El ejército las tinieblas/Noche alucinante II** (Sam Raimi, 1992). Un empleado de supermercado va a parar a la Edad Media, donde para poder volver a su presente tiene que enfrentar a un ejército de muertos-vivos. El director de *Darkman* sabe cómo combinar terror con humor, en un relato donde abundan los guiños cinéfilos (Ocean, Santa Fe, Gran Rivadavia).

❍ **Un corazón en invierno** (Claude Sautet, 1992). Uno de los grandes títulos estrenados durante 1993, con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart (Ideal).

❍ **Un mundo perfecto** (Clint Eastwood, 1993) Un thriller sorprendentemente emotivo, con el rigor que caracteriza al director de *Cazador blanco, corazón negro* y *Los imperdonables*. Con Kevin Costner y el mismo Eastwood (Atlas Santa Fe, Normandie, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

❍ **Jurassic Park** (Steven Spielberg, 1993). Una de dinosaurios, según el best-seller de Michael Crichton. Con Sam Neill y Richard Attemborough y efectos especiales sorprendentes. Ahora doblada al español (Cineplex Lavalle, Metro)

❍ **El marido de la peluquera** (Patrice Leconte, 1990) Un hombre, una mujer, y el carácter efímero de la pasión son los medios de los que se vale el director francés para hacer de su film un elogio al amor absoluto. (Atlas Recoleta, Trocadero, Savoy).

❍ **Confía en mí** (Hal Hartley, 1991). El director de *La verdad increíble* y una nueva historia ideal para el cine independiente norteamericano (Ideal).

❍ **Como agua para chocolate** (Alfonso Arau, 1992). El best seller de Laura Esquivel llevado al cine con todo el encanto del original. Como film extranjero, bate records de recaudación en Estados Unidos (Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy).

❍ **Un misterioso asesinato en Manhattan** (Woody Allen, 1993). La vuelta de Allen a la comedia y a Diane Keaton, en un policial a la manera del director, que no perdió las mañas ni el humor negro (Ideal, Losuar).

EL OTRO CINE

❍ **Un lugar en el mundo** (Adolfo Aristarain, 1992). Con Federico Luppi, José Sacristán y Cecilia Roth (Jaén, mañana a las 19, en Ramírez de Velasco 958). Gratis.

❍ **Hammet** (Win Wenders, 1980). Aunque remontado a gusto de Francis Ford Coppola. Con Frederic Forrest y Peter Boyle (Canal 24 - VCC, mañana a las 22 y 24).

VIDEO

❍ **Bajo el peso de la ley** (Jim Jarmusch, 1991). Cine independiente norteamericano del mejor, con Roberto Benigni, Tom Waits y John Lurie (RKV)

❍ **Oro y cenizas** (Walter Hill, 1993). Un policial riguroso, que no llegó a estrenarse en cines locales. Con Bill Paxton, William Sackler y el rapero Ice T (AVH).

❍ **Carrie** (Brian De Palma, 1976). La mejor adaptación de un relato de Stephen King. Con Sissy Spacek, Piper Laurie y John Travolta (Cuervo Films).



MUSICA

❍ **Charly García y Los Indeseables**. Mañana a las 21. Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Vicente López.

❍ **Halibour Fiber Glass Sereneides**. La banda integrada por Alfredo Casero, Mex Urtizberea, Javier Malosetti, el Mono Fontana y Lito Epumer, se despide de este ciclo debut, corto pero prometedor de nuevas entregas. Hoy a las 24. La Trastienda, Balcarce 460.

❍ **Rock en el cielo: homenaje a las leyendas del rock**. Hoy a partir de las 23. New Order, Cabildo 4600.

❍ **Luis Salinas** en concierto. Hoy a la 0.30. El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

❍ **Vox-Dei** en concierto. Willie Quiroga (bajo), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Hoy a la 0.30. Tabaco, Estados Unidos 265.

❍ **Jorge Cumbo**, en el ciclo "De estos lugares", hoy a las 21; **Gabriela** en concierto folk, hoy a las 23. El Mesón, Caseros 1750. Entrada libre y gratuita.

❍ **Luis Borda y músicos invitados**, hoy a las 23; **La banda del piojo**, hoy a la 1. Mañana a las 23, **Jam Session** con entrada libre. El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1570.

❍ **Graciela Cosceri y Juan José Hermida**, en voz y piano, respectivamente. Hoy a las 23. Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre 1420.

❍ **Chivo Borraro Cuarteto**, hoy a las 22.30; **Javier Martínez Blues Band**, hoy a la 1.30. Oliverio, Paraná 328.

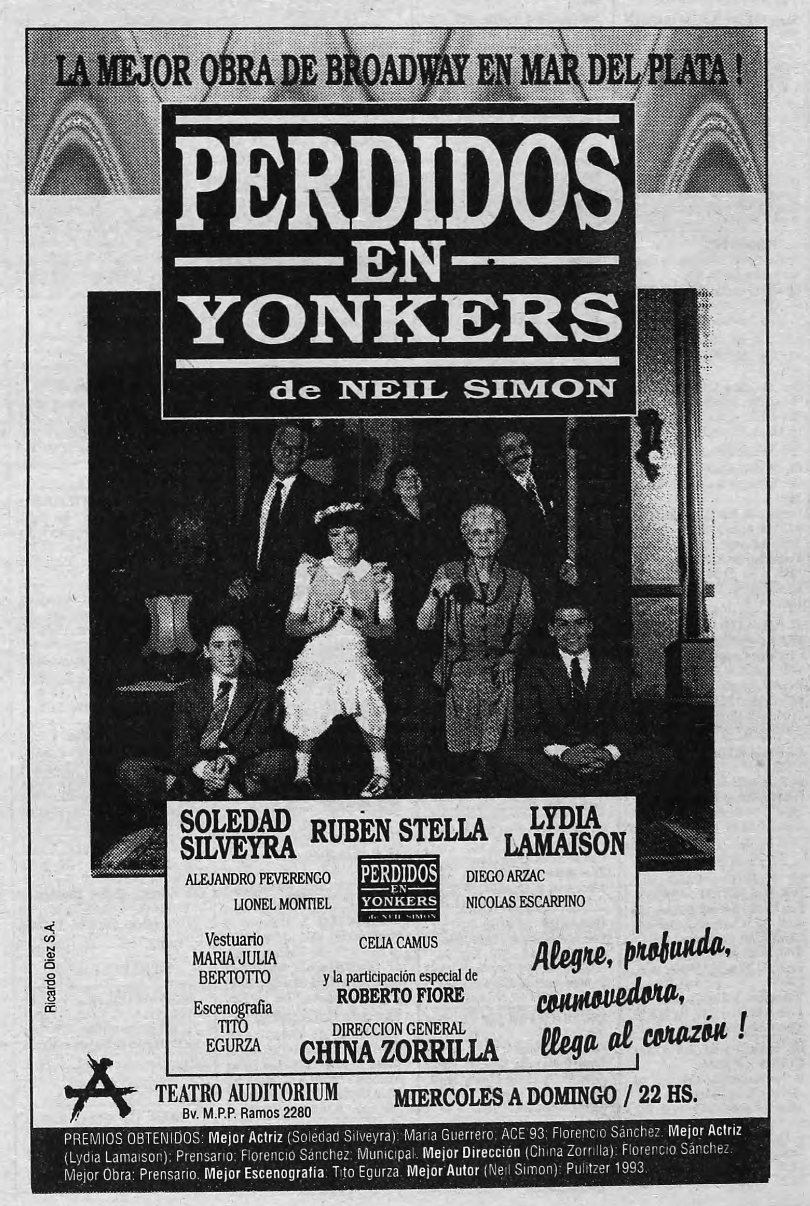
❍ **Música Ficta**. Concierto a cargo de Rubén Soifer, Carlos Diener, Carlos Libedinsky, Pablo Ravachini y Cecilia Gauna. Mañana a las 20. Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre y gratuita.

❍ **Daniel Fernández Trío**, en "Canciones de todos". Hoy a la medianoche. Café de los Músicos, Jufré 201.



Al Pacino es Carlito en la nueva obra de Brian De Palma donde también aparece fugazmente Jorge Porcel.







ALADINO -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg, Kathy Najimy y Maggie Smith. Dir.: Bill Duke.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Macaulay Culkin y Elijahh Wood. Dir.: Joseph Ruben.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EL DEMOLEDOR -P/M/16-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA-
De Bárbara Trent. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.20). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans. Dir.: Christian de Chalonge.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 17.35, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

EQUINOX -P/M/13-
Con Matthew Modine y Lara Flynn Boyle. Dir.: Alan Rudolph.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.45, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. EN CASTELLANO.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/13-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
De Mel Brooks.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LOS CAMPEONES -APTA-
Emilio Estévez y Joss Ackland en una producción Walt Disney.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Anjélica Houston y Raúl Juliá.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIRA QUIEN HABLA AHORA -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

QIU JU (UNA MUJER CHINA) -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

SERVICIO DE INVESTIGACIONES SECRETAS -P/M/16-
Con Lou Diamond Phillips y Scott Glenn.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50. -

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
De Roger Spottiswoode. Con Richard Gere y Anjélica Houston.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis. Un filme de Rowdy Herrington.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.30 y 21.50: **El Fugitivo** -P/M/13- 15.20 y 19.50: **Un Día de Furia**. Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Cinco Tardes** -P/M/13- Dir.: Nikita Mijalkov. Con Stanislav Liubshin y Ludmila Gurchenko.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.15 y 22.30: **Mujeres Heroicas**, con C. Waleszka; 21: **Cenizas y Diamantes**, de Andrzej Wajda.-

GRAN BUENOS AIRES

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15: **Servicio de Investigaciones Secretas** -P/M/16- 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: **Los Locos Addams 2** -P/M/13- 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.35, 18, 20.45 y 23.10: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. 20.25: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.45 y 22.40: **Entre el Cielo y la Tierra** -P/M/16 c/Res.-16.15, 19.10 y 22.20: Variedades. 19.25: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **Equinox** -P/M/13- 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Los Campeones** -S/R- 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: **El Marido de la Peluquera** -P/M/16- 15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.40: **La Tienda de los Deseos Malignos** -P/M/16- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Educando Sexualmente** -P/M/22- **Mujer Impúdica**.-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. Cerrado por vacaciones. Reapertura: Jueves 3 de Febrero.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 22.50: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.50: **Liberen a Willy** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **El Fugitivo** -P/M/13- **Pasajero 57**. Sáb. trasn. 0: Noches de Orgías; 1.20: El Fugitivo. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Los Locos Addams 2** -P/M/13- 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: **El Ejército de las Tinieblas** -P/M/13- 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 0. Miér. 50% desc.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: **Liberen a Willy** -S/R- 16 y 19.35: **Daniel el Travieso**. Miér. $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **Gatitas Mimosas** -P/M/22- **Cicciolina Porno Star - Leche Caliente**. Sáb. trasn. Lun. a Miér. $ 4.-





COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. 11 de Febrero Debut: NATI MISTRAL con su espectáculo **"INOLVIDABLE"**. El acompañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el concertista AGUSTIN HELLIN en guitarra flamenca. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 20.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO** TEATRO-TANGO, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE**, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Delfor Medina, Peggy Sol, Susana Torales, Tito Mendoza, Jorge Abalo, Adriana Mascialino y Emilio Comte en:
¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!
Gran elenco. Dir.: Delfor Medina. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en:
HAMBURGUESES
De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30:



Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallegos Bulls"**, con H. Figari. Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?"**, por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **El Culicón**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1:



con M. Campilongo. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq. Sáb. a la 1.45: Los Kijotes en **"Reíd Mortales"**, con Kavenet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Desc. a estud. y jubil.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Juev. a las 22: "NEGRO SPIRITUALS". Oscar Monzo y Graciela Urribarry. Vier. a las 22.30: GUILLERMO BAZZOLA y ERNESTO JODOS. Jazz Moderno. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI y JUAN JOSE HERMIDA. Canciones de Jazz y Blues.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea"**, de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más"**, de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. VIERNES ESTRENO: Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros y Hugo Soto** en:



o "EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Dir.: **Tina Serrano**. Miér. popular. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Refrig. Loc. en vta.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en:
PORMENORES
De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 23. Sáb. a las 24: **UNA NOCHE MUY ESPECIAL**. Comedia musical con N. Malvin, C. Barcala, A. Comitini, S. Simón, Diego y Sabrina. Dir.: Navarro Malvin. Pl. $ 10. Jubil. 50% desc.-
SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de S. Botta. Dir.: G. Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en
BUENOS AIRES ME MATA
Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta
LA COMEDIA ES FINITA
(Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan
MEMORIAS BAJO LA MESA
De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. de enero y febrero a las 22.30: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de:
LA BANDA ELASTICA
Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.-
Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en:
EXTRELLAS
de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en
UNO NUNCA SABE
Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. Emilia Mazer en:
BUSCANDO A MADONNA
De Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. y Miér. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo:
¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?
Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Una de las obras más aplaudidas del off:
DESESPERADAMENTE ARMANDO
Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. a las 22: Baile con los éxitos del '60: **JOHNNY TEDESCO Y NICKY JONES**. Como en el Club del Clan. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. a las 23.30: **PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO**. Libro y Dir. Gral.:

M. Marín. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en:

LOS Kelonios

EL CALEFON ESTA EN PILOTO. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO:
FILMS: LUZ, CAMARA... CANCION
Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION:

HOLIDAY ON ICE

BANJOS Y BALALAIKAS
Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUPON presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaum y elenco. Dir.: Franco Guili. Al Aire Libre: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: "AGRUPACION TEATRAL EL RETABLO" presenta: **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de C. Gorostiza; y **GRIS DE AUSENCIA,** de R. Cossa. Loc. $ 9. Dgo. a las 22.30: Grupo **"Las Luces"** presenta **LAS EUMENIDES,** de Esquilo. Dir. Gral.: Claudio Velázquez.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en:
LA PIRINCHOLA
Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22:
TANGO PURO
Con Sexteto Mayor, Daniel Cortés, Sexteto de José Colángelo, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA,** con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON,** de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:
ARRANCAME LA VIDA
De Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR, por Luis Campos.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:
TAXI A BAGDAD
Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: * **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** * Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS,** de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA,** de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Álvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30: Grandes presentaciones de **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del **Mago Far.** Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar",** con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma",** comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega".** A las 16.30: **"Dale que te Canto".** Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Todos los días a las 17.30: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote".** Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 10.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada",** de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores",** de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb.: **Daniel Fernández Trío.** Canciones de todos. Der. a espect. $ 4.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

CAFE VIENES MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 20: **CANCION DE AUTOR,** con Aldo Silvano. A las 21.30: **ARDE SEVILLA:** Grupo "Paraíso Flamenco". Vier. a las 20: **CORRER EL RIESGO.** Textos y canciones de M. Ross, A. Lerner, E. Ramazzotti, P. Milanés y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López (Desamparados de Drácula). A las 22: **KATIE VIQUEIRA** canta bossa, baladas y boleros. Sáb. (despedida) a las 22: **ARDE SEVILLA** con el Grupo Paraíso Flamenco. A las 24: **GRUPO EXTRAVAGANZA** en "Tocame el Mambo". Show cómico musical.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 24: Presenta: NANO HERRERA y su "Introducción al Jazz" con la **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues y humor. Canta: Eleonora Eubel. Pl. $ 15. Desc. a jubil. Refrig.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la Movida Latina en Vivo. Vier. dde. las 24. Sáb. también damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA,** con Marta Lorente. Narración de cuentos. Sáb. a las 23: **SABADOS DE TANGO,** con DUO AMATANGO y Nelly Quirolo y Mónica Pavisich. Sáb. a la 1: **ALEJANDRO MEDINA-JORGE PINCHEVSKY.** Band y Vienen.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. 8 dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan Carlos Cobos y Lila Malbrán. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Hoy a las 23.30: **SILVINA GARRE.** Sáb. 5: **Litto Nebbia.** Sáb. 12: **Sandra Mihanovich.** Sáb. 19: **Adriana Varela.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Hoy a las 0.30: Despedida de Buenos Aires de **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero, Javier Malosetti, Mono Fontana, Lito Epúmer y Mex Urtizberea. Vier. 4/2: debut de "GAMBAS AL AJILLO". Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23.30: CICLO DE JAZZ Y MUSICA URBANA a cargo del **Cuarteto SERGIO PETRAVICH.** S. Petravich, N. Stork, F. Vega y G. Bianco Dubini. Loc. $ 5.-

MAI TAI. Av. La Plata 733. 922-5297. 923-8929. LA SALSA SE VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Acérquese, todos los viernes desde las 24.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a las 22.30: CHIVO BORRARO CUARTETO. A la 1.30: JAVIER MARTINEZ BLUES BAND.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

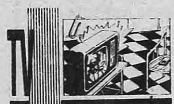
PLAYCENTER. DE BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:
PLAYCENTER
Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

REPUBLICA DE LOS NIÑOS (LA PLATA). 021-240174. Presenta: "UN LIBRO EN EL ALTILLO". Act. y Dir. de Gabriel Ciravolo y Javier Ceriani. Dgos. a las 17.30. Func. esp.: 206-2261.-

"Atomos para la vida"
9 de Julio 2748 esq. San Luis. Teléfono 2-3827 Mar del Plata
Diariamente de 18.00 a 00.00 hs. Charlas didácticas, videos... un recorrido por el fascinante mundo de la tecnología nuclear y sus aplicaciones pacíficas.
Entrada libre y gratuita. Invita Comisión Nacional de Energía Atómica.

GRUPO AURORA
Sony Car Audio
Maneje un Sony
Car Estéreo AM/FM XR 3050
Es sonido con sorprendente sensación de presencia.
• 12 memorias presintonizadas en estaciones de FM y 6 en AM.
• Sistema autoreverse • Alta potencia de salida • Volumen electrónico
• Diseño ergonómico • Chasis deslizante antirobo.
Déjese transportar por la calidad Sony.


SONY




8.00
9-NUBELUZ. Infantil.

8.30
ATC-LATINOAMERICANO.

9.30
ATC-HOY CONGRESO.

10.30
ATC-LA HUMANIDAD.

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
ATC-EL DERECHO A LA SALUD.

12.00
2-SABADOS DE TODOS. Entretenimientos.
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical.
9-FUTBOL INGLES. Conducen: Fernando Niembro y Juan Manuel Pons.
11-EL SHOW DE LA NBA. Conducen: Daniel Jacubovich y Sebastián Baldassare.

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ROCK AND PEPSI.
13-LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.

14.00
ATC-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conduce doctor Mario Socolinsky.
9-SABADOS EN LIBERTAD. Entretenimientos con María Esther Sánchez
11-SABADOS DE MINISERIES: *La vengadora,* con James Reyne y Rebecca Gilling.
13-MUSICA TOTAL. Clips nacionales y extranjeros.

15.00
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil.

16.00
2-TELEMANIAS. Musical. Conducen: Virginia Hanglin y Lagarto Chizardi.
13-CINE DE COLECCION: *Crimen de inocencia,* con Andy Griffith; *Xanadu,* con Olivia Newton John.

18.30
ATC- CALOI EN SU TINTA.

19.00
9-LAS PELICULAS DE CANTINFLAS: *El ministro y yo,* con Chela Castro.

19.30
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda.

20.00
ATC-CONTACTO VISUAL. Conduce: Dardo Ferrari.
11-JUEZ VENGADOR. Serie.
13-UNO MAS UNO. Telecomedia con J. Shubert y A. Barbieri.

21.00
9-SOLO PARA PAREJAS. Telecomedia.
11-DUDA RAZONABLE. Serie.
13-BAYWATCH. Serie.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: *Un juicio macabro,* con R. Tushingham.
ATC-FUNCION PRIVADA: *El Lute II, mañana seré libre* , con Imanol Arias.
9-ALTA COMEDIA. Hoy: *Como rama seca,* con Virginia Lago.
11-ATREVERSE. Hoy: *Al sonar la campana,* con Selva Aleman.
13-FUTBOL. COPA DE ORO. Independiente vs Racing. En directo.

23.30
9-KNOCK OUT 9. Boxeo.

24.00
13-TRANSNOCHE DE CINE: *¿Arde París?,* con Jean Paul Belmondo.

0.15
ATC-FESTIVAL DE COSQUIN 1994.

2.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

2.30
ATC- CLUB 700.

CABLE VISION

19.00
5 - NECESIDAD VITAL. Drama con Lony Anderson
16 - FUTBOL DE BRASIL CAMPEONATO PAULISTA '94
27 - JACK OF DIAMONDS. Aventuras con G. Hamilton
38 - JOURNAL TELEVISE TF1. Noticiero

19.35
38 - VISION 5 LA REVISTA DE LA FRONCOFONIA

20.00
21 - SPECIAL 21
25 - TEMAS DE MIS AMORES. Western con D. Martin
40 - JORNAL NACIONAL

21.00
19 - TELEDIARIO INTERNACIONAL
21 - ROCANROL
27 - EL CUADRAGESIMO DIA. Western. Con J. Wainwright

22.00
5 - INVESTIGACIONES PRIVADAS. Suspenso con Clayton Rohner
23 - THE DOORS
25 - EL PRIMER AÑO DEL RESTO DE NUESTRA VIDA. Drama con B. Lowe
26 - LUNA LLENA EN AGUA AZUL. Comedia con G. Hackman

23.00
24 - CUESTION DE MATAR. Suspenso con Peter Weller
27 - ESCAPE DE ATENAS. Bélica con J. Moore

23.45
5 - POR CULPA DE LA NOCHE. Drama con Nick Mancuso

24.00
21 - SPECIAL 21
25 - DON JUAN. Drama con B. Bardot
26 - LUNA LLENA EN AGUA AZUL. Comedia
32 - THE NEWS MAGAZINE

1.00
24 - CUESTION DE MATAR. Suspenso con Peter Weller
27 - RECKLESS. Musical con H. Harlow

1.30
5 - EL HIJO DE PATTI ROCKS. Acción con Chris Mulkey

2.00
25 - EL PRIMER AÑO DEL RESTO DE NUESTRA VIDA. Drama con B. Lowe
26 - MISTERIOS. Acción

2.15
23 - UN LUGAR EN EL CORAZON. Drama

3.00
27 - ABOVE SUSPICION. Suspenso con J. Crawford

4.00
25 - DON JUAN. Drama con B. Bardot
26 - MISTERIOS. Acción

VIDEO CABLE

20.00
22 - TEXAS DE MIS AMORES. Comedia
25 - HEROES DE METAL. Policial
26 - APOSTANDO POR SU VIDA. Acción
36 - EN CONCIERTO. "AC/DC". Musical
40 - LA GUERRA DE LOS MUNDOS. Serie

21.00
4 - JEKYLL Y HYDE. Terror
15 - ROCANROL. Periodístico-musical
17 - CUADRAGESIMO DIA. Western
23 - COUSTEAU, REDISCOVERY OF THE WORLD. Serie
24 - CORTOS Y ENTRETELONES. Cortometrajes y documentales: Simón del desierto

21.45
21 - THE DOORS. Drama

22.00
19 - RELACIONES DE SANGRE. Suspenso
22 - EL PRIMER AÑO DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS. Drama
25 - DESPUES DE LA MEDIANOCHE. Acción
26 - FLORES DE ACERO. Drama
30 - ROCKUMENTAL
35 - TRIBUTO A BOB DYLAN. Desde el M.S.G. Musical
36 - LUNA LLENA EN AGUA AZUL. Comedia dramática
37 - EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS. Drama
40 - HIGHLANDER. Serie

23.00
4 - EL GOLPE DE LOS PARAGUAS. Comedia
17 - ESCAPE TO ATHENA. Aventuras
30 - HEAD BANGERS CON ALFREDO
40 - MALAS COMPAÑIAS. Suspenso

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - RELACIONES DE SANGRE. Suspenso
22 - DON JUAN. Comedia dramática
24 - CINE CLUB. Un programa de S. Sammaritano
25 - DESPUES DE LA MEDIANOCHE. Acción
26 - CAIDA DE LA CASA USHER. Terror
31 - HOT TV. Para adultos. (De 24 a 4)

0.15
21 - DOUBLE O KID. Drama

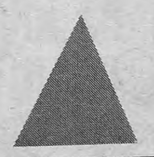
0.30
23 - UNA GLORIA NACIONAL. Miniserie

1.00
15 - COMPACTO. Videoclips
17 - RECKLESS. Drama
30 - VIDEOS CON RUTH
40 - ARDIENTE SEDUCCION. Suspenso

2.00
4 - JEKYLL Y HYDE. Terror
21 - PLACES IN THE HEART. Drama
25 - DESPUES DE LA MEDIANOCHE. Acción
26 - FLORES DE ACERO. Drama
36 - MISTERIOS. Acción

3.00
17 - ABOVE SUSPICION. Espionaje

5.00
31 - SABADO MUSICAL





Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

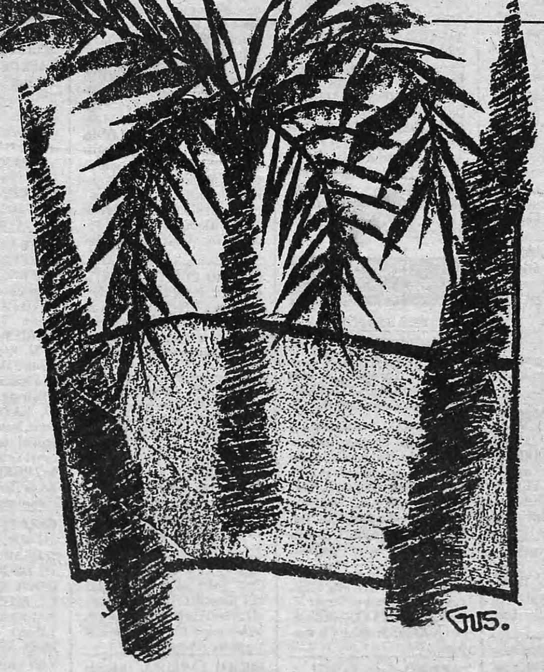


PERFILES

Chocho

(Por V. P.) Mercedes Sosa, que conoce gentes de todo el mundo, suele decir que prefiere no conocer a fondo a los artistas que admira, por miedo a darse de narices con una frustración. Sabe de qué se trata. Porque todos los humanos, hasta los famosos y amados por multitudes, son finalmente humanos, y por lo tanto imperfectos. La diferencia la marcan los que son bellamente imperfectos. Por ejemplo, aquellos imprescindibles de los que hablaba Brecht. Los que luchan toda la vida.

Ya es parte de la historia de la música popular de la Argentina que Horacio Guarany fue un luchador. Terriblemente desafinado, mucha veces verborrágico en exceso, otras demagógico, pero siempre valiente para ponerle el pecho a la adversidad y a la intolerancia. "Si se calla el cantor, calla la vida", predicaba con toda la voz. Así ganó fama y reconocimiento. Hoy, ese mismo hombre luce sin pudor la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser. Un botón de muestra: cree que si el indulto a los genocidas realmente sirve para que la Argentina salga adelante, él no se opone. Lástima que mucha gente no se enteró todavía de que el viejo guerrero de la denuncia tiene el paladar definitivamente acostumbrado al vino caro que no es el tetra brik de la desdicha, y sólo levanta la bandera de lucha cuando tiene que subir al escenario para actuar el personaje que la gente sigue creyendo que es. Ese mismo hombre que usa el discurso de la DEA para atacar a Los Beatles –"eran unos drogadictos"– y que entretanto sigue haciendo apología del vino, veneno que tanta gente ha destrozado –aquí, mucha más que cualquier droga prohibida–, ahora dice que un colega que no piensa como él (Ica Novo) es "un sorete", y que artistas más jóvenes como León Gieco, Juan Carlos Baglietto y Fito Páez, porque no usan bombachas y poncho, "no tienen identidad cultural". En el campo suele decirse que la chochera algunas veces puede ser chotera. Pero no es bueno faltar el respeto a alguien. Corresponde, como mínimo, tener compasión. Sobre todo, por la gente de la tercera edad. También de los que a ella han llegado prematuramente.



LA UTOPIA PUERTO RICO

(Por José Pablo Feinmann) En una reunión privada y refiriéndose a Cuba escuché decir al poeta y ensayista Roberto Fernández Retamar: "Ya no estamos de moda". Sabe porque lo dice. Cuba ya no es la utopía de los años sesenta. Ya no es el modelo, el horizonte de tantos sueños de cambio, de redentorismo social. Ahora es una tierra en crisis, que sostiene una resistencia heroica pero que concita una atención casi repulsiva: cuándo cae, hasta cuándo logrará sostenerse, hasta cuándo logrará evitar el *toque de capitalismo* que le vaticina el *Time* en su edición de diciembre 6 de 1993, con una tapa con el rostro de Castro –un Castro envejecido, agotado– y un texto que dice: "Cuba: the end of the dream".

Si *ese* sueño, el que encarnó Cuba, ha caído, ¿lo ha reemplazado otro? Tengo para mí que en esta *etapa transnacional* de América latina la *utopía Puerto Rico* aparece (insisto: ahora, en los 90) como el coherente reemplazo de *la utopía Cuba*. De aquí que la isla de los boricuas merezca nuestra atención. Todo parece indicar que la dinámica que encarnaba Cuba en los 60 la encarna, con otro signo político, Puerto Rico en los 90. De una isla a la otra, allí, en el Caribe, se ha producido un traslado del horizonte político de América latina: de la *revolución* a las *relaciones carnales*.

Nunca supimos mucho de Puerto Rico. Sabíamos que eran latinos que solían, más que frecuentemente, emigrar a Estados Unidos, donde los discriminaban, donde les hacían sentir que estaban demás, que habían llegado para apropiarse de lugares de trabajo que no les pertenecían, por desdeñables que fuesen. Habíamos visto, por ejemplo, *West Side Story (Amor sin barreras*, Robert Wise, 1961, con Natalie Wood, Georg Chakiris y la fogosa puertorriqueña Rita Moreno) y allí había un número memorable (*América*) en el que los puertorriqueños se entregaban a un danzón salvaje y lleno de hirientes ironías. Por ejemplo: Rita Moreno comienza su canto deseando que la isla boricua se hunda en el océano, que está, ella, feliz de estar en América (debe entenderse aquí: *Norteamérica*) donde todo, absolutamente, es libre. Pero otro puertorriqueño le dice: "Todo es libre en América, si eres un blanco en América". Y también: "Todo es libre en América si sabes cuidar de tu acento".

Sin embargo, es razonable deducir que no debe ser muy aproximado lo que sabíamos de los boricuas si lo sabíamos por medio de una película norteamericana. La misma Rita Moreno (que ganó un Oscar por su papel en *West Side Story*) habrá de quejarse amargamente por el desarrollo posterior de su carrera: la obligaron siempre a hablar abriendo mucho la boca, pronunciando las erres, bien al estilo del ratón Speedy González. Así, desde luego, es el inglés que hablan los puertorriqueños en el film de Robert Wise.

Pero, ¿sabíamos algo más? Para nosotros, conjeturo, el Caribe era la *utopía cubana* o las feroces dictaduras instrumentadas por la CIA. ¿Y Puerto Rico? En rigor, ni sabemos nombrarlos. Les decimos: *portorriqueños*. Y ellos no se nombran así. Es una de las primeras cosas que nos hacen saber cuando los conocemos. Ellos son *puertorriqueños*.

¿Y qué es ser un puertorriqueño? Este es un tema increíblemente arduo. Ellos mismos se debaten en esa telaraña de sentidos cruzados. Se preguntan, con obsesiva recurrencia, acerca de la *puertorriqueñidad*. ¿Quédiablos será esto para un territorio cuyo *status* (palabra que utilizan mucho) es el de *Estado libre asociado*? ¿Alguien sabe qué es un *Estado libre asociado*? Son, ellos, un Estado. También un Estado libre. Todo claro hasta aquí. No obstante, ese Estado libre es un Estado asociado. ¿Asociado a quién? A Estados Unidos. ¿Cómo, entonces, puede ser libre un Estado asociado? Y más aún: asociado a Estados Unidos, el gigantesco, devorador, omnipresente imperio.

Han tenido, recientemente, un gesto airado, de afirmación de una identidad nacional que les resulta algo más que esquiva: declararon que el idioma oficial de la isla es el español. Sin embargo, el inglés se les ha metido en las entrañas. Si atienden el teléfono dicen *hello*. Si se despiden dicen *bye, bye*. Si se niegan dicen *no way*. Si resuelven algo lo prenuncian con un *any way*. Y si alguien se ha tomado unas copas y se pone a bailar, ríen y dicen: "Te has puesto *wild*, hermano".

El inglés es parte inseparable de la cultura y de la identidad boricua, cualquiera que ella sea. Se estudia rigurosamente en los colegios. Forma parte de la más temprana educación. Y de las clases medias para arriba la *pronunciación* es casi perfecta. Pronuncian como gringos. *Tienen cuidado de su acento*. No quieren que les pase lo que le pasó a Rita Moreno: no quieren saber nada con Speedy González. Cuando de hablar inglés se trata no abren mucho la boca ni pronuncian las erres. Es, en este sentido, deseo de el lenguaje una *cultura de asimilación*. O, cuanto menos, una cultura fuertemente marcada por un deseo de asimilación. Se desea ser otro. Y se desea ser aquello que el otro respeta: no hablar con las erres, no tener acento latino y, sobre todo, ser blanco.

Lo *blanco* y lo *negro* están imperiosamente diferenciados en la *Isla del Encanto*. (Así le dicen a la isla: *Isla del Encanto*. Esta leyenda figura en la chapa de todos los automóviles). Los blancos tienen dinero, estudios, hablan un inglés impecable, ponen rejas para protejer sus casas y se desplazan en coches nuevos y caros. Cierta vez me prestaron uno. Un coche, quiero decir. Era nuevo y caro. Alguien, irónicamente, me dijo: "¡Tienes coche de blanquito!". Es, en efecto, así: los negros no tienen coches nuevos y caros. No tienen coches de blanquito. O no tienen coche o tienen coches viejos. Hay una escala étnica, clasista y racial: el norteamericano está por encima del puertorriqueño rico, pero éste, claramente, está por encima del puertorriqueño oscuro. Y también, le teme. De aquí las rejas. Muchas rejas. Mucho miedo. Un gran abismo entre ricos y pobres. Un horizonte socioeconómico al que la Argentina se acerca vertiginosamente. Al que, en verdad, ya ha llegado.

Esta brutal escisión social y étnica se expresa en la violencia existente en la isla. *Hay cerca de mil asesinatos por año*. Y atención: la isla no tiene más de tres millones de habitantes. Un joven escritor –T. Alonzo– cenando en *El Patio de Sam* (lugar al que concurren los estudiantes de la isla) me dice: "¿Te has dado cuenta? Mil asesinatos por año. Esto es una guerra civil no declarada". Toma algo de su cerveza, me mira y pregunta: "¿Sabes cómo le dicen a Puerto Rico?". Digo que no, que no sé. Se ríe, termina su cerveza *Medalla* y dice: "La Isla del Espanto".

Hay *encanto* y *espanto* en Puerto Rico. Hay un mar calmo y transparente, palmeras, dólares, muchos dólares, aunque no en muchas manos. Y hay, muy especialmente, una utopía para las clases dirigentes de la América latina de fin de siglo: la utopía de las relaciones carnales con Estados Unidos, el sueño realizado del coloniaje, el *status* de la *asociación* apenas matizado por la palabra *libre*. Y hay, también, el *espanto*: pobreza, marginalidad, racismo, violencia extrema y final.

Y hay, entre todo esto, otorgándole ritmo, una música vital, espléndida: la salsa. Un ritmo que ellos bailan maravillosamente y en el que encuentran su propio acento, el punto más vibrante de su posible identidad. Tendremos que seguir escuchándolos.

